C
294

ARQUITECTURA

BIBLIOTECA NACIONAL

7

MADRID COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS 1933

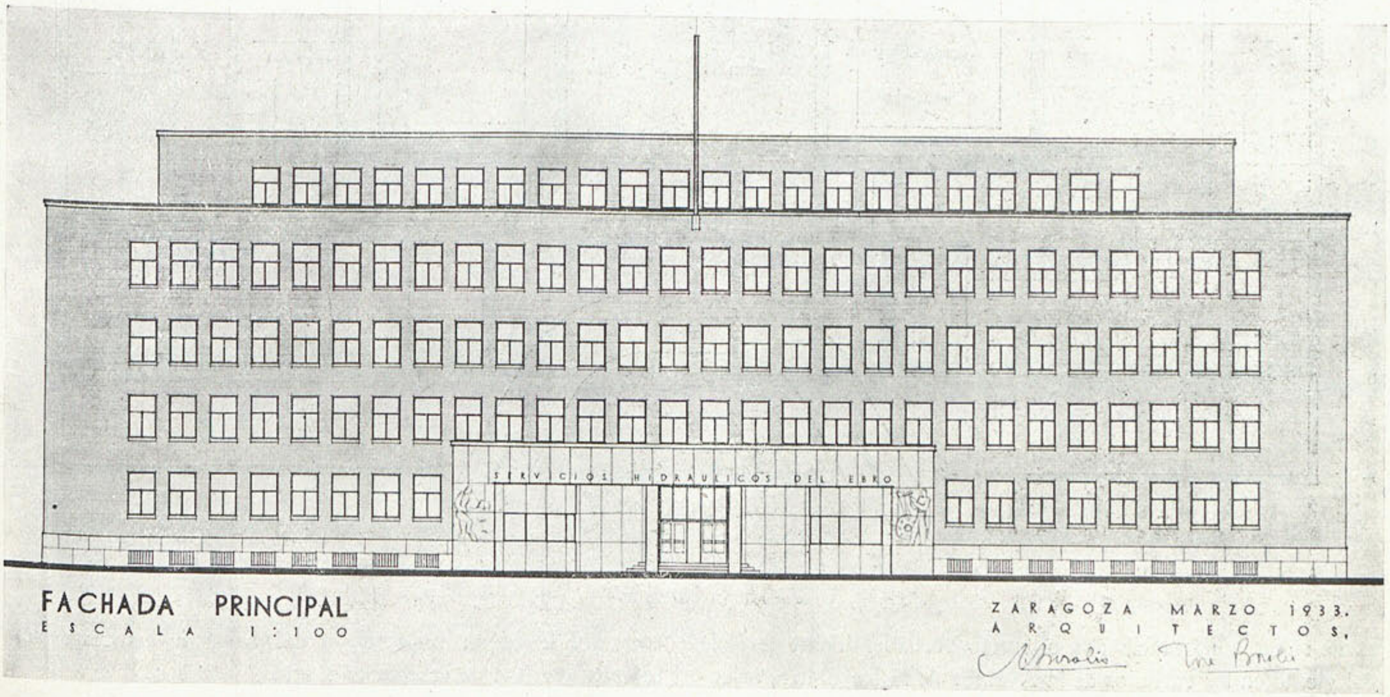
Biblioteca Nacional de España

ARQUITECTURA

AÑO XV - NÚM. 171
JULIO DE 1933

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
ANTONIO MAURA, 12, MADRID

Sumario: Foto de la portada: Segovia.— Edificio para la instalación de los servicios del Ministerio de Obras públicas en Zaragoza. Arqs., Regino y José Borobio.—Casablanca, Dancing-Salón de té. Arq., Luis Gutiérrez Soto.—Sociedad "El Progreso", cooperativa de casas baratas en Aranjuez. Arq., Eduardo de Garay.—Revista de revistas.



Anteproyecto de edificio para la instalación de los servicios del Ministerio de Obras Públicas en Zaragoza

Arquitectos REGINO y JOSÉ BOROBIO

Para guardar el debido orden en la exposición de la presente Memoria, dividiremos su contenido en los siguientes epígrafes:

A. Disposición general del edificio.
B. Estructura.
C. Distribución.
D. Construcción.
E. Estilo.
F. Avance de presupuesto.

A. Disposición general del edificio.

Los locales se han agrupado en tres alas de edificio, dirigidas a lo largo de las fachadas sobre la Avenida de la República y las calles de Lagasca y Particular.

Con frente a la calle de Gil de Jasa queda un amplio espacio libre, como patio de luces abierto.

La parte de edificio que recae sobre la Avenida de la República se ha distribuído en dos crujías: una destinada a despachos y dependencias, y otra como galería de acceso y comunicación.

Las dos naves laterales se distribuyen en tres crujías: una galería central y dos series de dependencias laterales.

La escalera principal ocupa un cuerpo avanzado situado en el eje del edificio.

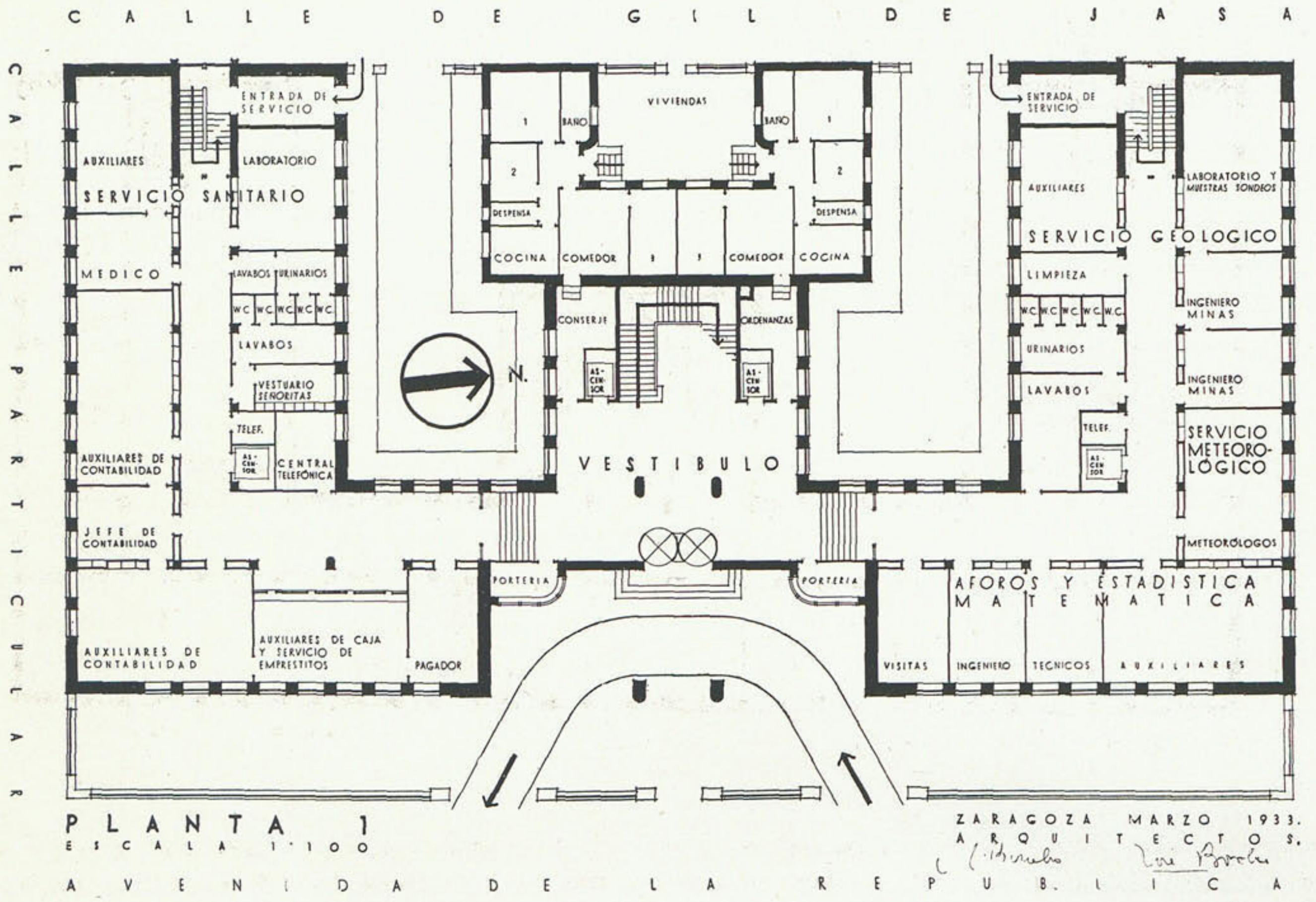
En esta disposición general adoptada se obtienen las siguientes ventajas:

a) Buena iluminación de todas las galerías de comunicación: directa en la mayor longitud, y en las laterales por medio de amplios ventanales abiertos en sus extremos.

b) Ausencia de zonas obscuras o de difícil iluminación en las crujías destinadas a dependencias, lo que no hubiera ocurrido distribuyendo el cuerpo principal en tres crujías, como los laterales.

c) Ningún local destinado a oficinas, despachos o dependencias tiene ventanas orientadas a Poniente, dirección de los vientos fuertes dominantes en la localidad. Esta circunstancia

Biblioteca Nacional de España



es de suma importancia por el efecto verdaderamente terrible del viento en los edificios de la Avenida de la República, orientados al O.

Como queda indicado, la comunicación entre las distintas dependencias de una misma planta se hace por una galería que afecta en planta la forma de U. El ancho de esta galería es de 3,40 metros en el tramo principal, y de 2,60 metros en los laterales.

La comunicación entre las distintas plantas se hace por medio de la escalera principal antes citada, que desemboca en cada piso en un amplio vestíbulo, más dos escaleras secundarias o de servicio, situadas en los extremos de las galerías laterales.

Junto a la escalera principal existen dos ascensores, que comunican con todas las plantas, excepto la de sótanos. Otros dos ascensores, para el servicio interior, se sitúan en los ángulos de las galerías y descienden hasta la planta de sótanos, donde se encuentran los archivos y almacenes de material.

B. Estructura.

Se ha prescindido en absoluto de muros interiores. La separación de crujías se hace por postes y jácenas. Con el fin de que la estructura permita posibles modificaciones en la distribución y agrupamiento de servicios, se ha procurado normalizar sus elementos. Así, la separación entre ejes de postes es, invariablemente, de cuatro metros. Las crujías de los cuerpos laterales tienen un ancho de cinco metros, que se ha considerado apropiado para el tipo general de despachos y oficinas. En la crujía principal el ancho adoptado es de 5,80 metros, por la mayor importancia de varios de los despachos y salones que han de establecerse aquí.

La porción de crujía comprendida entre dos postes constituye un elemento que puede considerarse como el despacho tipo. Según el destino y número de plazas que han de ocupar cada local, se toman uno, dos o más elementos contiguos.

A cada elemento de cuatro metros corresponden dos ventanas a fachada, lo que, aparte de otras ventajas, proporciona la de poder tomar medio elemento donde convenga.

C. Distribución.

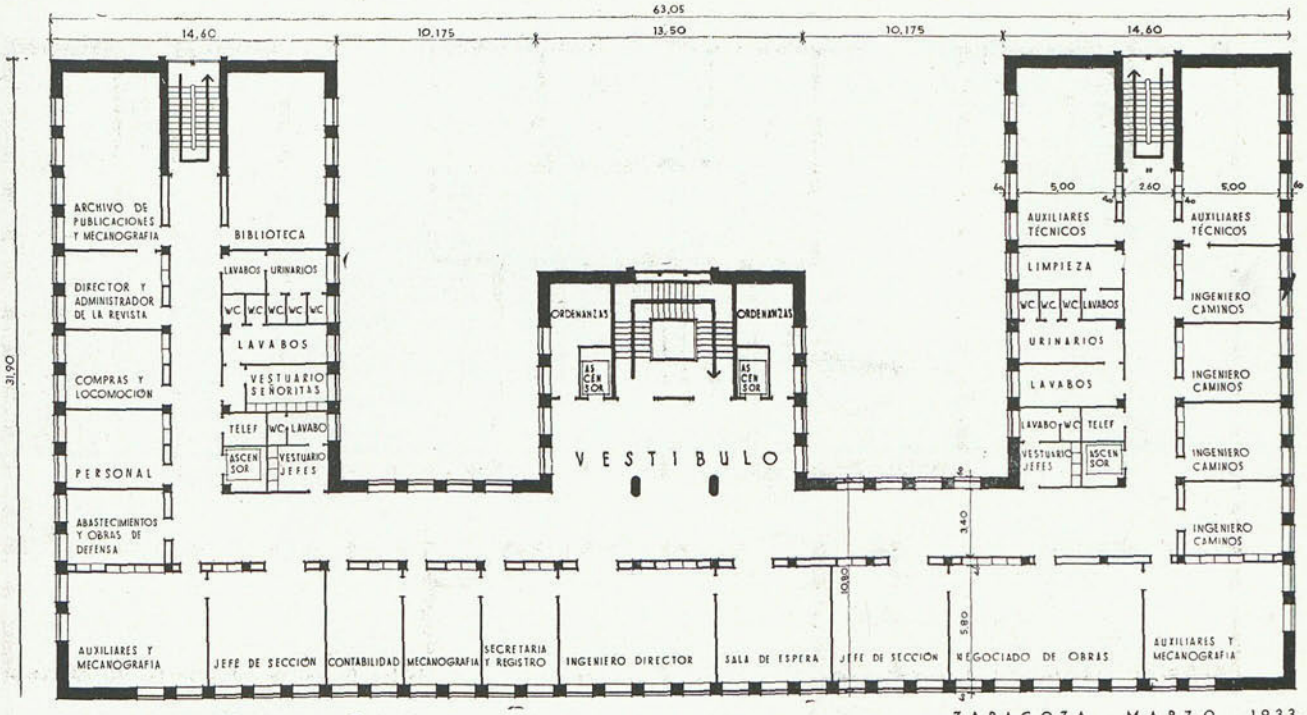
Estudiadas la disposición general y la estructura del edificio, pasemos a describir la agrupación, por plantas, de los distintos servicios.

Hemos fijado a cada local de los señalados en el programa una superficie aproximada según su destino, y así hemos visto que, para comprenderlos todos, se precisaban cuatro plantas completas y un ático en parte de la superficie. Además de estas plantas, se proyecta el sótano previsto en el programa.

La superficie dedicada a cada planta es de 1.410 metros cuadrados, y el ático, 907 metros. Incluyendo la superficie de viviendas, se obtiene un total de 6.714 metros cuadrados, de los cuales deben deducirse 595 metros que ocupan los muros, y queda una superficie para dependencias, servicios, galerías, escaleras y ascensores de 6.119 metros cuadrados, que casi coinciden con la que figura como aproximada en el programa facilitado para el concurso.

En planta baja, 1 de los planos, situamos los servicios de

Biblioteca Nacional de España



PLANTA 3

ESCALA 1:100

ZARAGOZA MARZO 1933.

ARQUITECTOS.

Pagaduría y Contabilidad general, que tienen relación con el público, y otros, como los de Aforos y Estadística matemática, Geológico y Síndicos, Sanitario y Meteorológico, que no precisan una inmediata comunicación con otros despachos o jefaturas.

En planta 2 se agrupa la Delegación, con los Servicios de Aplicaciones, que inmediatamente dependen de aquélla.

En plantas 3 y 4 se dispone la Dirección de Obras Hidráulicas, a la que no basta una sola planta, por la gran extensión de sus dependencias. En la 3 se coloca el despacho del Ingeniero Director, con sus servicios inmediatos, las dos Jefaturas de Sección, una de ellas en relación con el Negociado de Obras, y varios despachos para ingenieros y auxiliares. También se incluye aquí la Biblioteca, y junto a ésta los locales de Revista y Publicaciones, ya que el personal de esta sección ha de ser quien cuide de aquélla. En la planta 4 se disponen los restantes despachos de Ingenieros de caminos y Auxiliares, más el salón de Mecanografía.

Quedan para la planta 5 lo que pudiéramos llamar talleres. Tales son los de Delineación y Fotografía. La inmediata dependencia que tienen del ingeniero geógrafo exige disponer aquí el servicio de Cartografía.

En cada planta, y en dos grupos, uno en cada cuerpo lateral del edificio, se disponen los servicios de lavabos, urinarios y retretes. Con independencia se establecen guardarropa, lavabos y retretes de señoritas. También para jefes, en las plantas correspondientes a sus despachos, existen servicios separados. Con destino a útiles de limpieza y vertedero, hay un local próximo a los que estamos describiendo.

Para el personal masculino no se han previsto guardarropas, pues creemos más conveniente disponer armarios en cada dependencia, utilizando para empotrarlos el espacio comprendido por el doble tabicado que oculta los postes de la estructura.

Como los servicios generales en cada planta, se incluyen dos cabinas telefónicas, una en cada ala del edificio, y dos departamentos de ordenanzas junto a la escalera principal.

En planta baja se prevé un local para central telefónica.

En esta planta, el acceso principal al edificio se hace por un pórtico de carruajes, del cual se pasa, mediante puertas giratorias, al amplio vestíbulo de donde parten la escalera principal y ascensores.

Con entrada por la calle de Gil de Jasa, y en edificación independiente, se proyectan las dos viviendas para ordenanzas. La comunicación con el edificio se hace a través de los departamentos de Conserjería y Ordenanzas, en planta 1.

Entradas de servicio se disponen dos, inmediatas a las escaleras posteriores.

En el sótano se prevén locales para la instalación de motores de los cuatro ascensores, bomba elevadora de agua, calefacción y carbonera, con tolva para descarga directa del carbón desde el patio de luces. El resto se destina a almacenes y archivos.

D. Construcción.

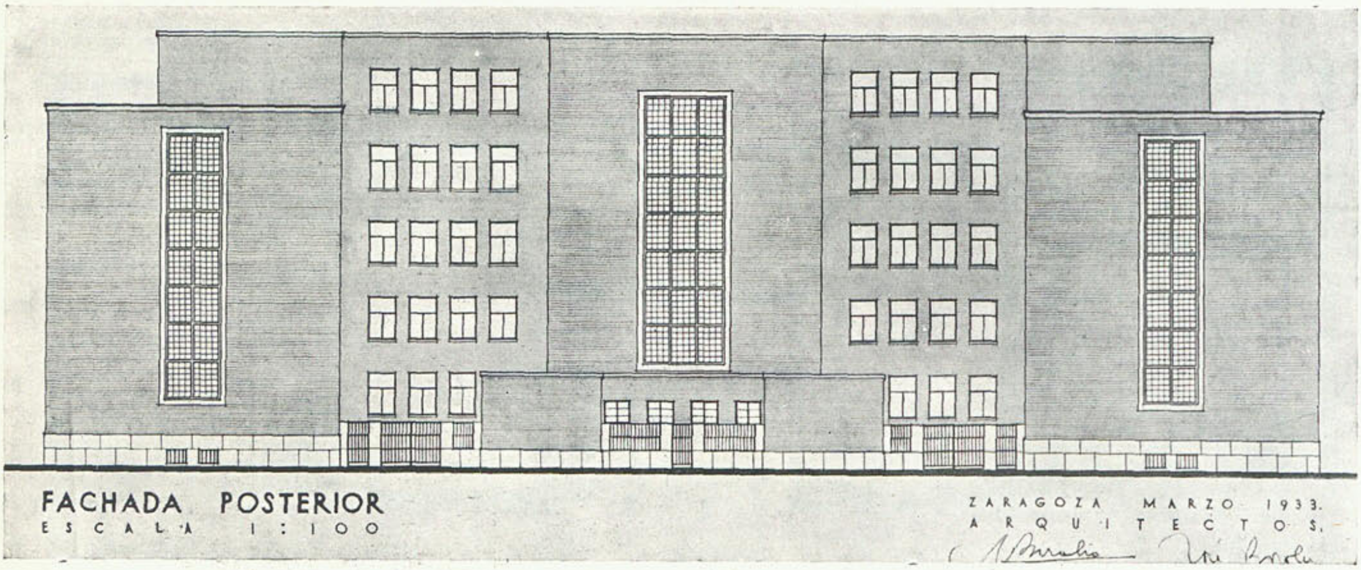
Los muros de fachadas se proyectan en ladrillo ordinario a cara vista, por entender que es el material más apropiado. En efecto, no exige revestimiento, que, si es de estuco, no puede considerarse como definitivo, y si es de piedra natural, resulta de un coste excesivamente elevado. Además, su aspecto es agradable y característico de la región.

Los postes y jácenas de la estructura interior serán de hierro laminado, así como las viguetas de los entramados de piso.

Razonaremos las ventajas de la estructura metálica sobre la de hormigón armado.

En primer lugar, encontramos una notable economía a su

Biblioteca Nacional de España



favor, demostrada en repetidos casos estudiados y llevados a la práctica en la localidad.

Por otra parte, la estructura de hormigón armado exige el ser completa, es decir, que las fachadas sean entramadas. En este caso, en que las fachadas son de fábrica de ladrillo, no hay razón ninguna que justifique este sistema, máxime cuando el trabajo a que resulta sometida la fábrica no alcanza en los machones más cargados a 8,5 kilogramos por centímetro cuadrado.

Por último, la estructura de hierro presenta la ventaja de proporcionar cielos rasos seguidos, mientras que el hormigón armado, para crujía de 5 a 6 metros, se precisan jácenas o nervios transversales, los cuales constituyen una dificultad para hacer la división de locales cuando el tabique no coincide con uno de aquellos nervios, por el mal aspecto que presenta el techo.

Los muros de sótano serán de fábrica de hormigón en masa.

El zócalo de todas las fachadas, tanto exteriores como interiores, se vestirá con piedra natural en una altura de 1,50 metros.

También será de piedra el revestimiento del pórtico de carruajes, con unos relieves alegóricos en sus costados.

Otros elementos de cantería serán los vierte-aguas en los alféizares de las ventanas y las albardillas de coronación de los antepechos de azoteas, así como los zócalos de pilastras de los cerramientos del jardín anterior y de los patios de luces a Gil de Jasa.

La cubierta del edificio es de azotea a la catalana sobre el entramado de piso de hierro.

Como pavimento se adopta, en general, el continuo a base de serrín de madera, con el espesor suficiente para poder llevar en su interior los conductos de las instalaciones eléctricas. Este mayor espesor, de serrín grueso, constituirá una zona aislante de sonidos. Para evitar los agrietamientos se hará un despiezo con baquetillas metálicas o de madera.

Se exceptúan de este pavimento algunos locales que por su naturaleza exigen otros materiales. Tales son el vestíbulo de entrada, que será de mármol; los servicios sanitarios y las dependencias destinadas a taller de fotografía y diversos laboratorios, que serán de mosaico Nolla o hidráulico de buena calidad, y el sótano, de loseta de cemento.

Aceras a lo largo de las fachadas sobre el jardín anterior y sobre el patio de luces; se proyectan enlosadas de piedra de Calatorao, así como el pavimento del pórtico de carruajes.

Las tres escaleras serán de peldaño de mármol y rodapié del mismo material.

La carpintería exterior será metálica, con perfiles especiales de cierre hermético. Las ventajas sobre la de madera no es preciso hacerlas resaltar.

Todas las ventanas estarán provistas de cierres de persiana enrollable.

Los ventanos de la escalera serán de loseta o ladrillo de vidrio sobre un marco de nervios de cemento armado.

La carpintería interior será de buena calidad, con herrajes apropiados y fuertes. Se incluyen en el avance de presupuesto los armarios empotrados entre los postes divisorios de crujías.

Los servicios sanitarios estarán cuidadosamente atendidos, previéndose material de grés y loza de primera calidad.

La pintura será, en general, al óleo en paramentos verticales, y al temple en techos.

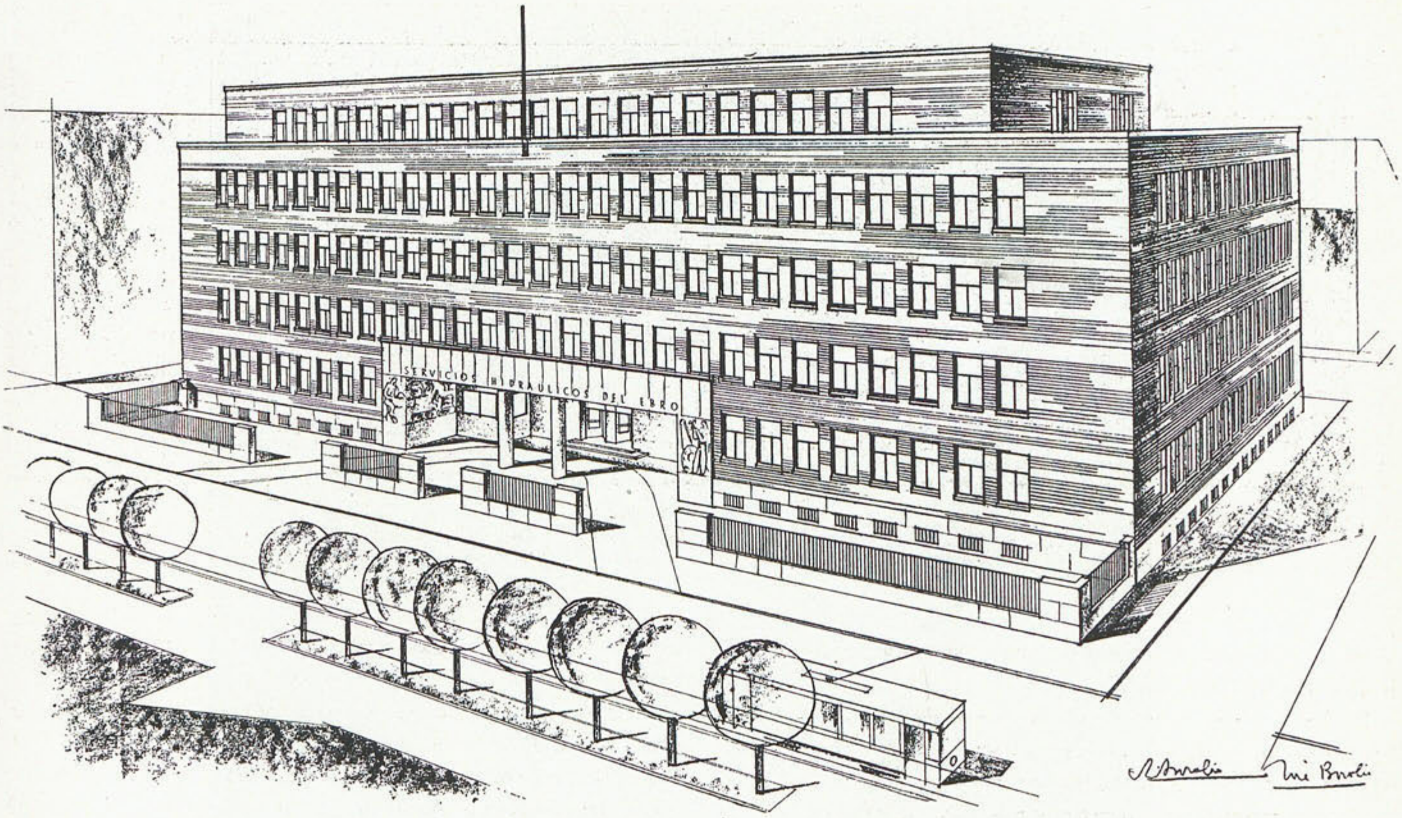
No se proyecta decoración de escayola, por creerla impropia de un edificio de uso moderno, concebido según normas de sencillez y utilidad. Los despachos o salones de mayor categoría se decorarán revistiendo los paramentos con paneles contrachapados en maderas finas.

La instalación eléctrica se proyecta totalmente entubada y empotrada, con material de buena calidad. Se incluye el alumbrado mediante luces en el techo y enchufes en los muros, y el servicio de timbres, con dos cuadros indicadores en cada planta.

Se prevé la colocación de tubos para pasar los hilos de la instalación telefónica.

Como queda dicho en otro lugar, el servicio de ascensores comprende cuatro aparatos: dos ascensores junto a la escalera principal, y otros dos que pueden servir como ascensores y como montacargas de servicio. Estos últimos descienden hasta la planta de sótanos.

Biblioteca Nacional de España



La calefacción será por agua caliente, con la central de calderas situada en el sótano, próxima al eje de simetría del edificio.

E. Estilo.

El aspecto exterior del edificio es una consecuencia de su disposición general y de su distribución. La condición, que consideramos capital, de poder tener con facilidad modificaciones en la distribución, nos ha impuesto la ordenación de elementos iguales de la estructura, que se traduce en la repetición de ventanas iguales. En la fachada de Poniente no hay más huecos que los ventanales de loseta de cristal de las escaleras y las ventanas de la galería principal. Así hemos obtenido un juego de masas y de huecos y macizos que, juntamente con el material elegido de ladrillo, imprimen carácter al edificio.

En la fachada principal hemos dado valor a la entrada mediante una composición del pórtico de carruajes de cierta monumentalidad, conseguida gracias a sus proporciones y a la aplicación de materiales ricos en su revestimiento, así como a dos bajorrelieves alegóricos de los fines de la entidad.

Ningún momento hemos pensado en la conveniencia de armonizar el estilo del nuevo con el del anterior edificio de la Mancomunidad del Ebro.

En primer lugar, éste va a destinarse a los servicios de Obras Públicas, completamente desligados de los Servicios Hidráulicos. Por otra parte, el conseguir cierta armonía hubiese sido a costa de sacrificar la uniformidad de composición que creíamos indispensable ahora, con el consiguiente perjuicio para el debido aprovechamiento del edificio. Aparte estas consideraciones, nuestra distinta manera de entender la arquitectura nos hubiese dificultado no poco adaptarnos al estilo seguido en la composición de la casa anterior.

RESUMEN DEL AVANCE DE PRESUPUESTO

	Pesetas
Albañilería cantería y mármoles	908.665,34
Estructura metálica	232.678,80
Carpintería	125.305
Ventanas metálicas	94.248
Fontanería, gas y pararrayos................	51.491,90
Vidriería	30.375
Cerrajería	19.620
Pintura	63.272,50
Calefacción	75.380
Electricidad	13.600
Ascensores	49.000
Escultura	22.500
Suma la ejecución material.....	1.686.136,54

F. Avance de presupuesto.

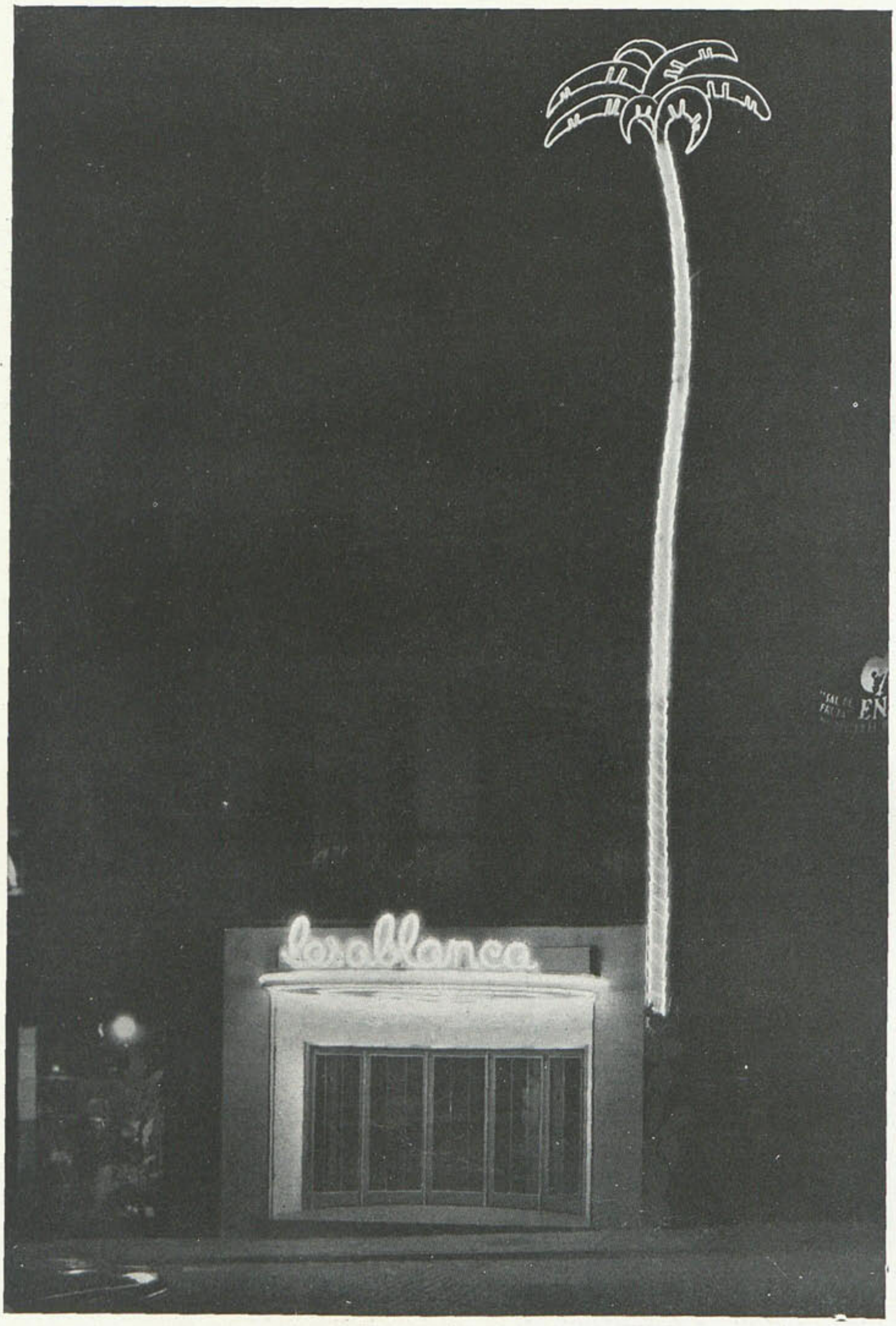
El que figura, formando parte del presente anteproyecto, se ha calculado con suficiente aproximación para dar una idea casi exacta del coste definitivo de las obras.

Los precios de las unidades de obra son suficientes para una ejecución esmerada con materiales de primera calidad.

Hay partidas como la cantería, mármoles, carpintería metálica y pavimentos, etc., que podrían ser motivo de importantes reducciones calculando materiales de calidad más inferior, aun cuando no lo creemos conveniente, pues, a nuestro juicio, la naturaleza del edificio exige una construcción sólida y permanente.

Zaragoza, 9 de marzo de 1933.

Biblioteca Nacional de España



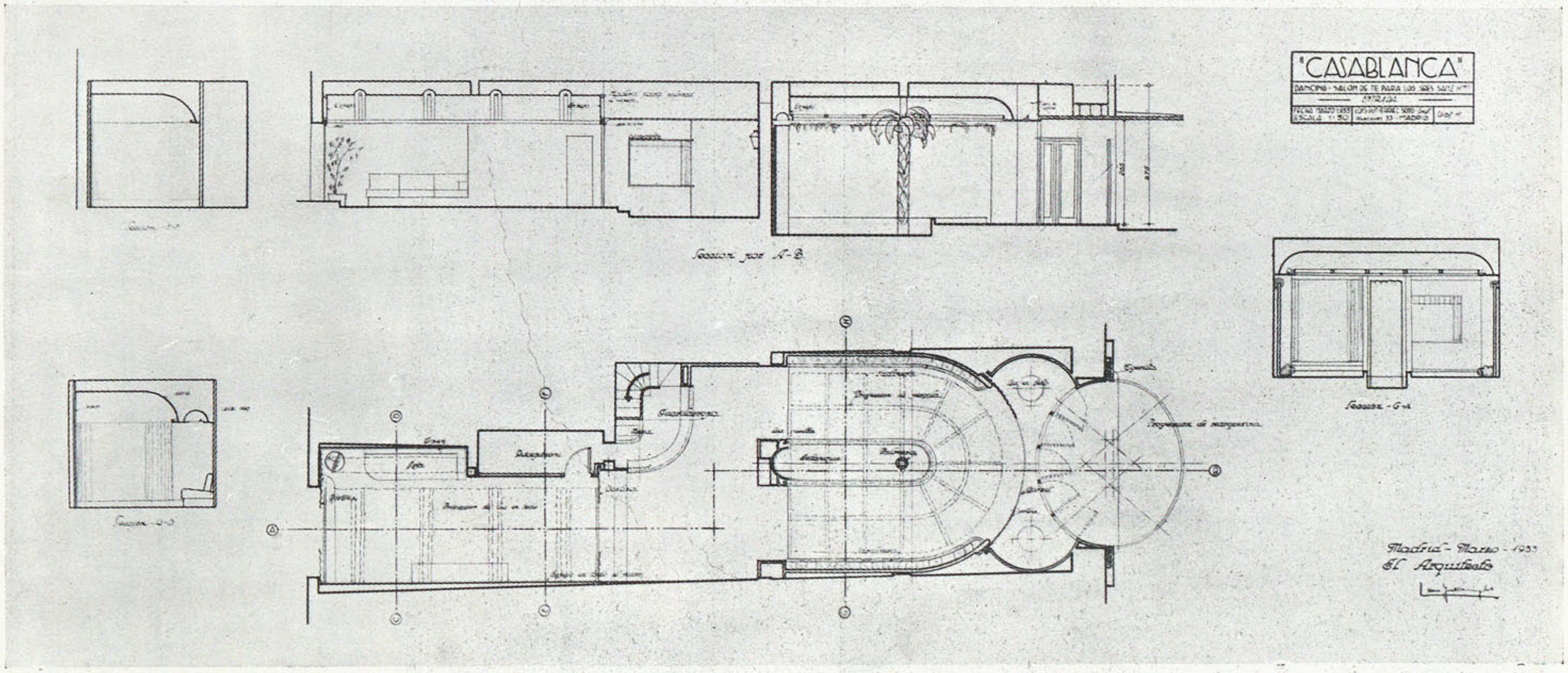
CASABLANCA, Dancing - salón de te

Arquitecto LUIS GUTIÉRREZ SOTO

El proyectar un dancing o cabaret, hasta hace poco tiempo en España, era un tema casi desconocido para el arquitecto: unas paredes cubiertas de colores chillones, un ambiente cargado de humo, agobiante, una iluminación absurda, ausencia de confort y alegría, y una música chillona y desagradable, era la idea que la mayoría del público tenía de lo que debiera ser el perfecto cabaret.

Sin embargo, el proyectar un dancing es un tema interesante para el arquitecto, no sólo por la diversidad de problemas e instalaciones que hay que resolver, sino también por la nota de personalidad y originalidad que el arquitecto forzosamente tiene que perseguir, obligándole a tener que lanzarse por el camino de la fantasía y caer casi dentro del peligroso terreno de la escenografía.

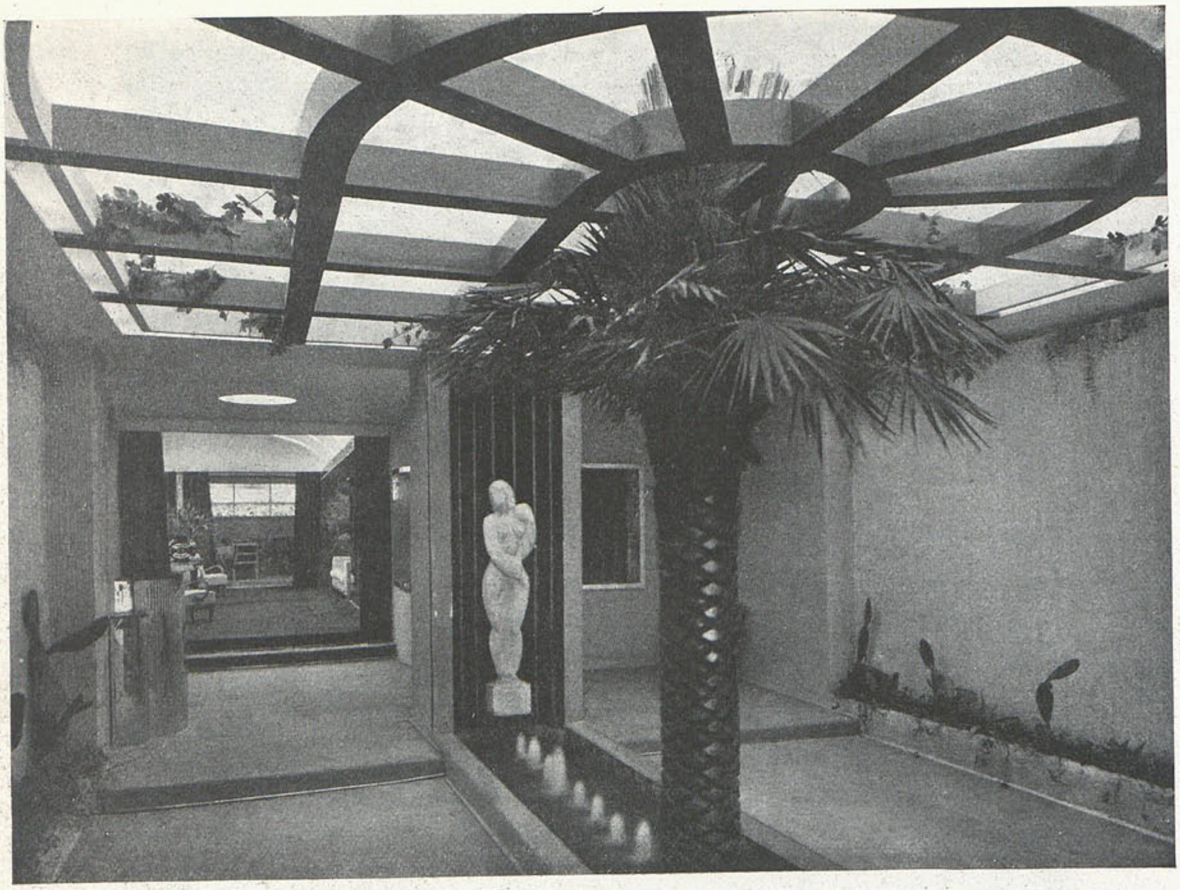
Biblioteca Nacional de España



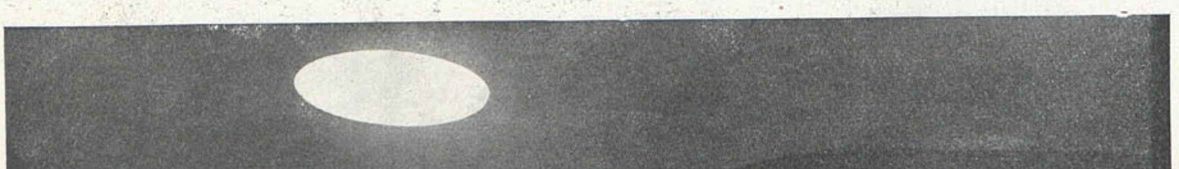
HALL DE ENTRADA Y VESTIBULO.

191

Biblioteca Nacional de España

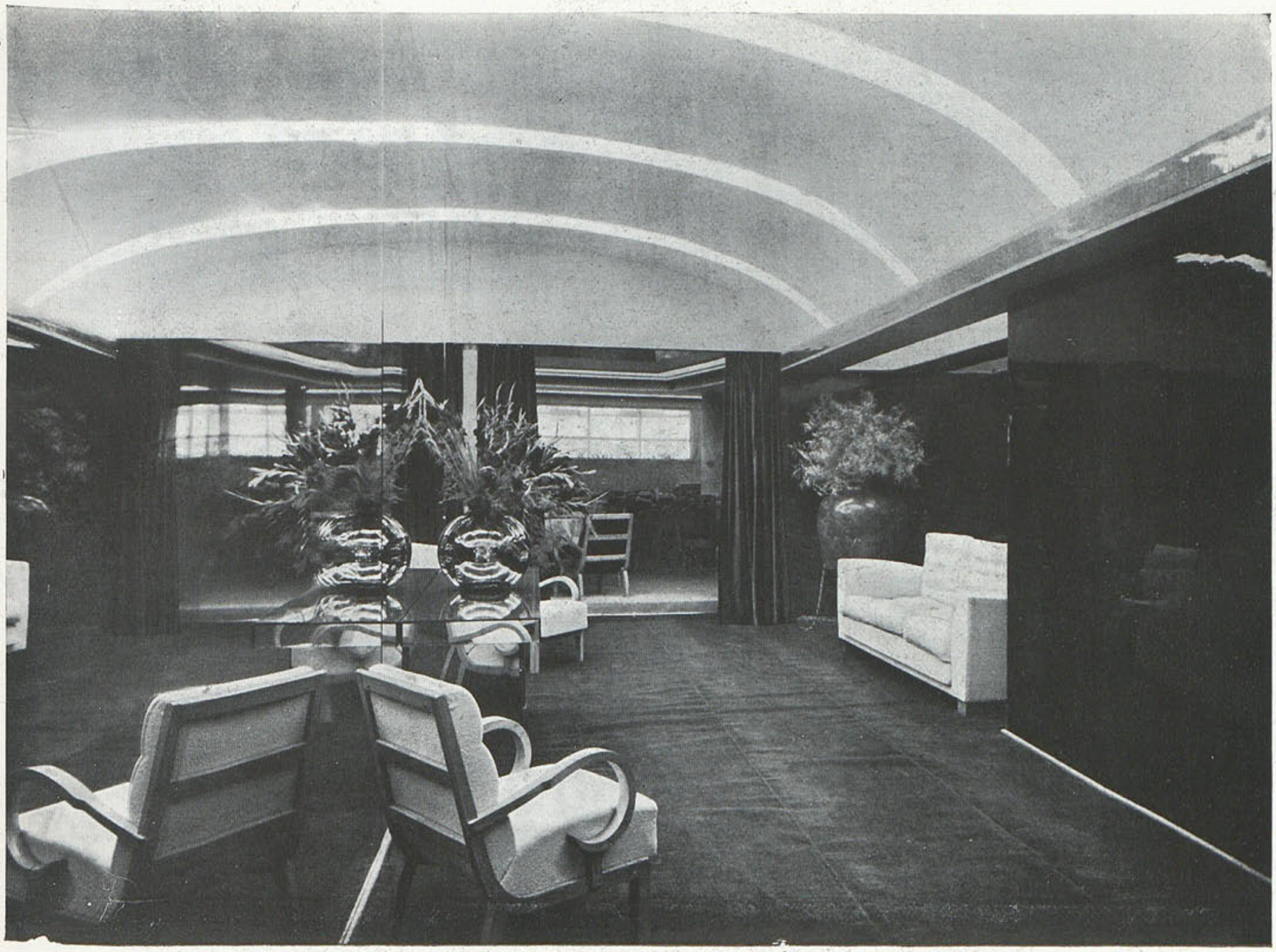


DETALLE DEL VESTIBULO.



GUARDARROPA.

Biblioteca Nacional de España



GALERÍA DE INGRESO.

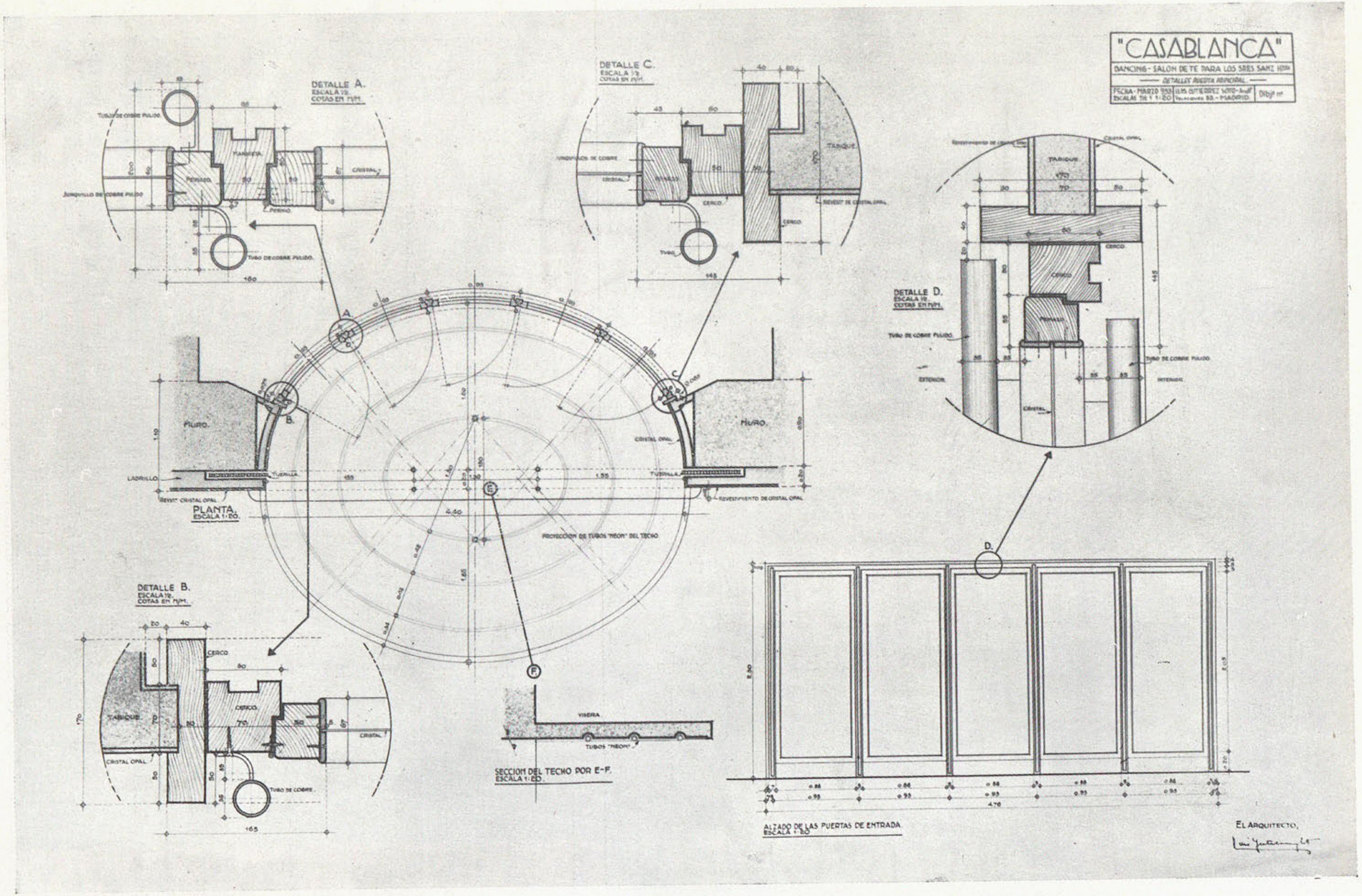
Un dancing moderno es una pequeña sala de espectáculos donde los actores son los mismos espectadores; lograr un ambiente agradable de luz y alegría donde estos actores improvisados encuentren un escenario propicio para pasar unas horas de diversión es el objetivo principal que el arquitecto debe perseguir.

Tan interesante como lograr un ambiente propicio para los espectadores es el lograr un escenario adecuado para la presentación de orquestas y atracciones; este punto, generalmente descuidado en la mayoría de los dancings, es quizá la parte mejor resuelta en *Casablanca;* por medio de su plataforma giratoria de planos elevables, se pueden lograr todos los efectos escénicos que el director artístico más exigente puede desear; de forma circular, de diámetro de 6,30, esta plataforma está dividida por el círculo que forma la boca de escena en dos mitades separadas por una pantalla elevable a voluntad; cada una de estas dos mitades se ha dividido a su vez en tres sectores, también elevables, por medio de ascensores eléctricos que permiten adoptar a la plataforma las diferentes posiciones, según se desee que jueguen las dos orquestas a la vez, formando una sola escalera, una sola orquesta y la otra oculta, formando dos escaleras invertidas, separadas por la pantalla central; una sola orquesta en un plano y la parte posterior elevada formando un verdadero escenario, y toda la plataforma en un plano, formando un escenario giratorio para presentación de números sensacionales.

Su construcción, sencilla en teoría, presenta grandes dificultades en la práctica, por su fácil deformación y por la obligada exactitud de todos sus movimientos al hacerse el mando de la misma a distancia desde la cabina, con el fin de ahorrar personal y unificar todos los mandos de escena y luz en una sola persona.

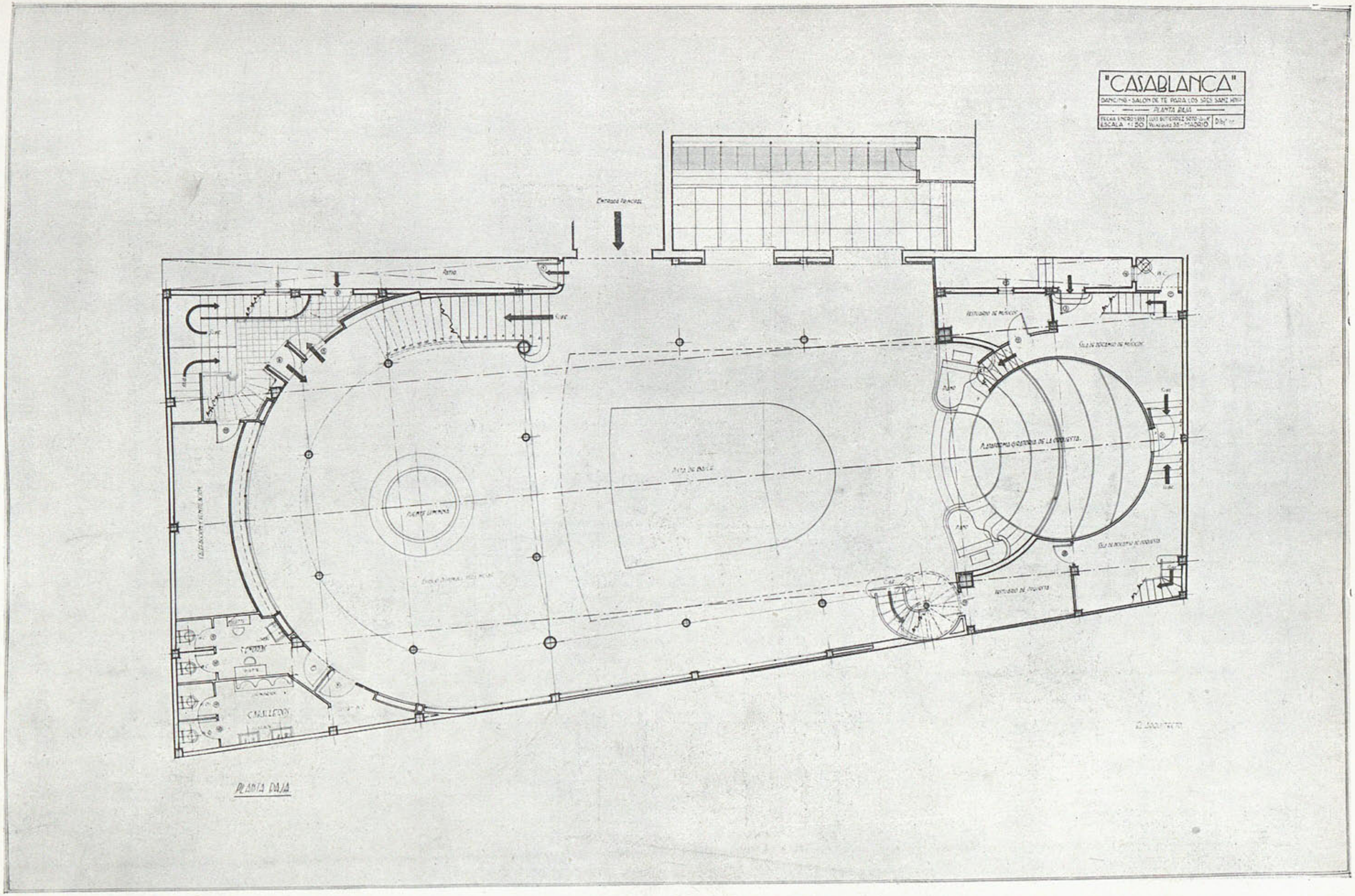
Tanto en las líneas generales de la decoración como en todos los detalles y materiales empleados, el arquitecto ha procurado sacar el mayor partido posible de un local estrecho y de pésimas condiciones, para proporcionar motivos a la ilu-

Biblioteca Nacional de España



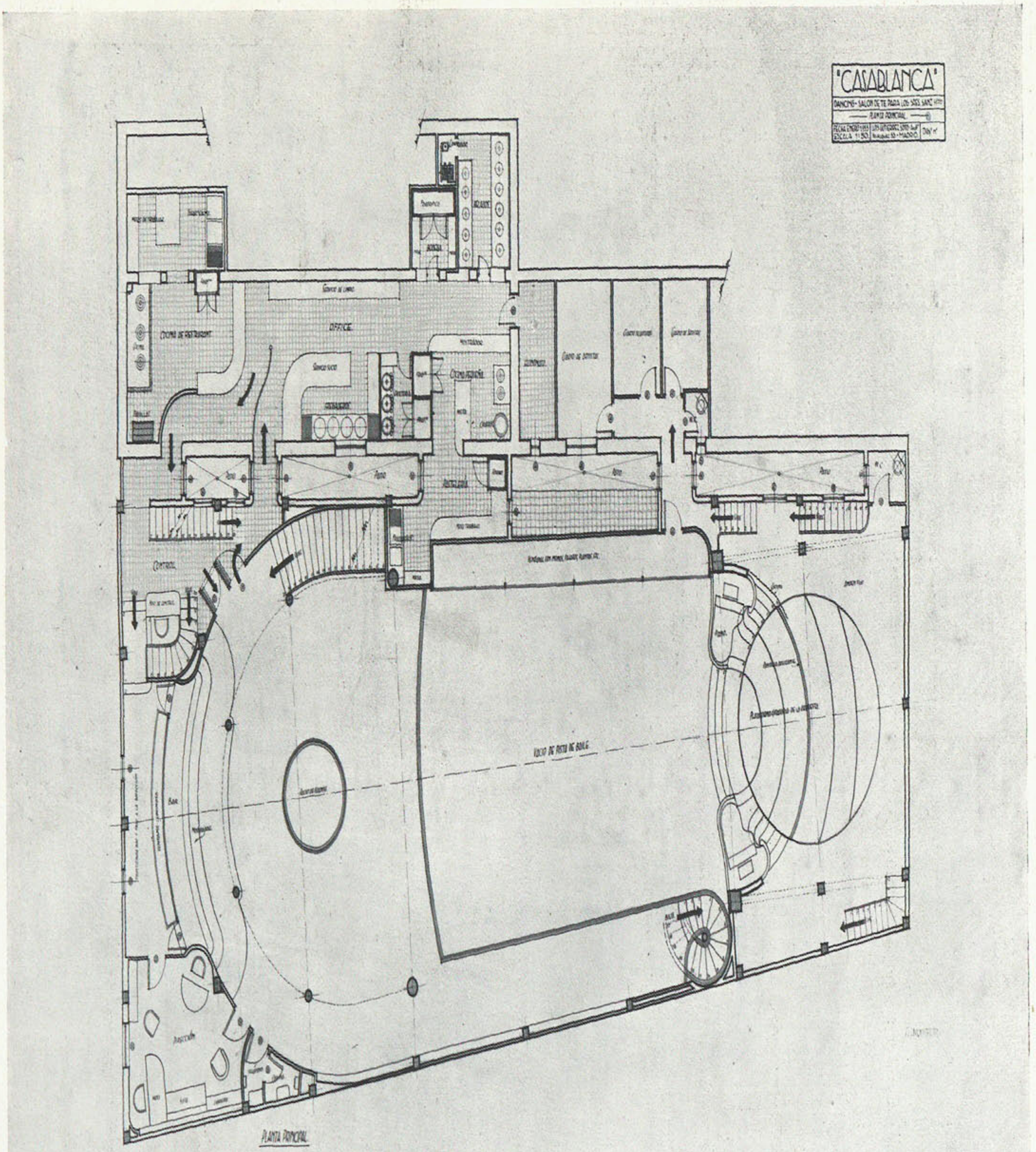
DETALLES DE LA PUERTA PRINCIPAL

Biblioteca Nacional de España



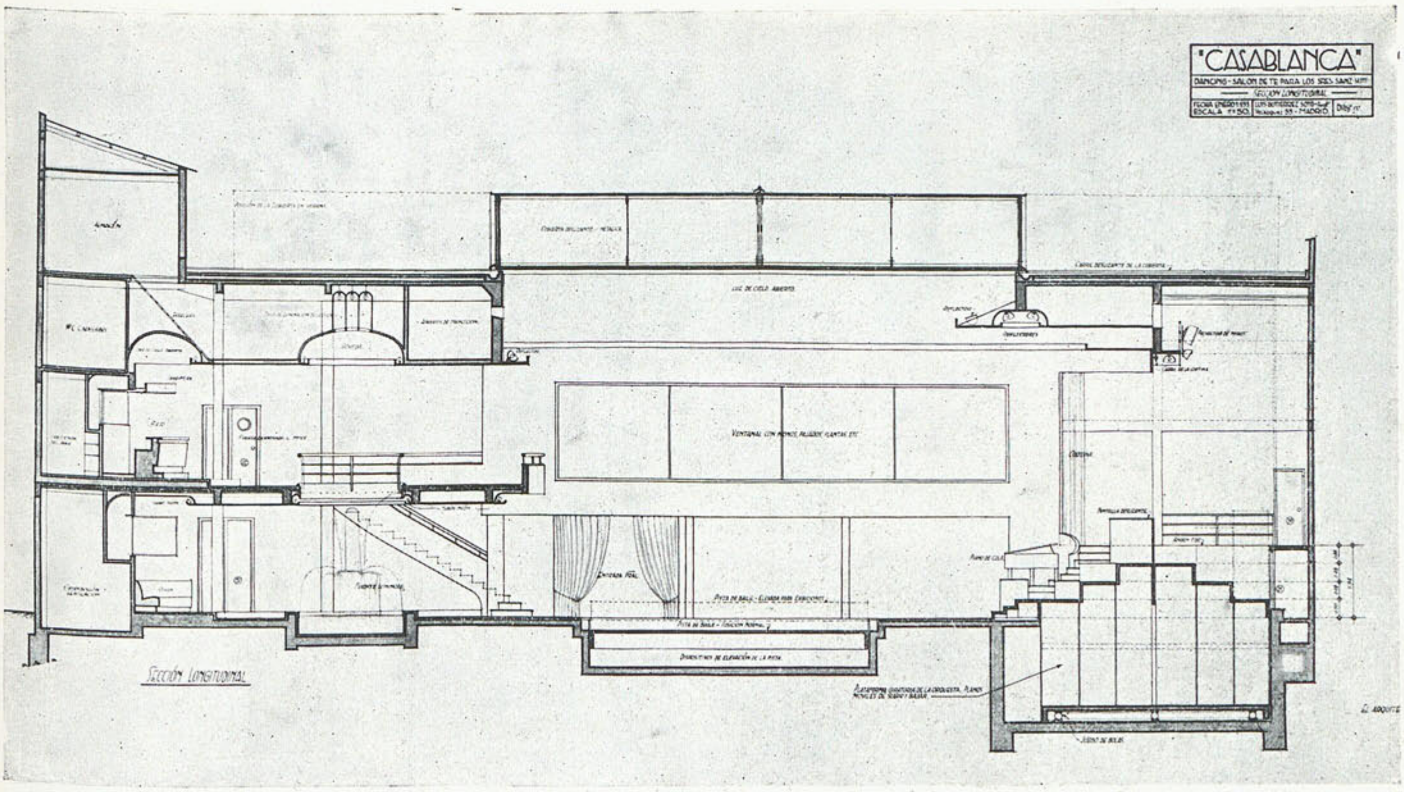
PLANTA BAJA.

Biblioteca Nacional de España

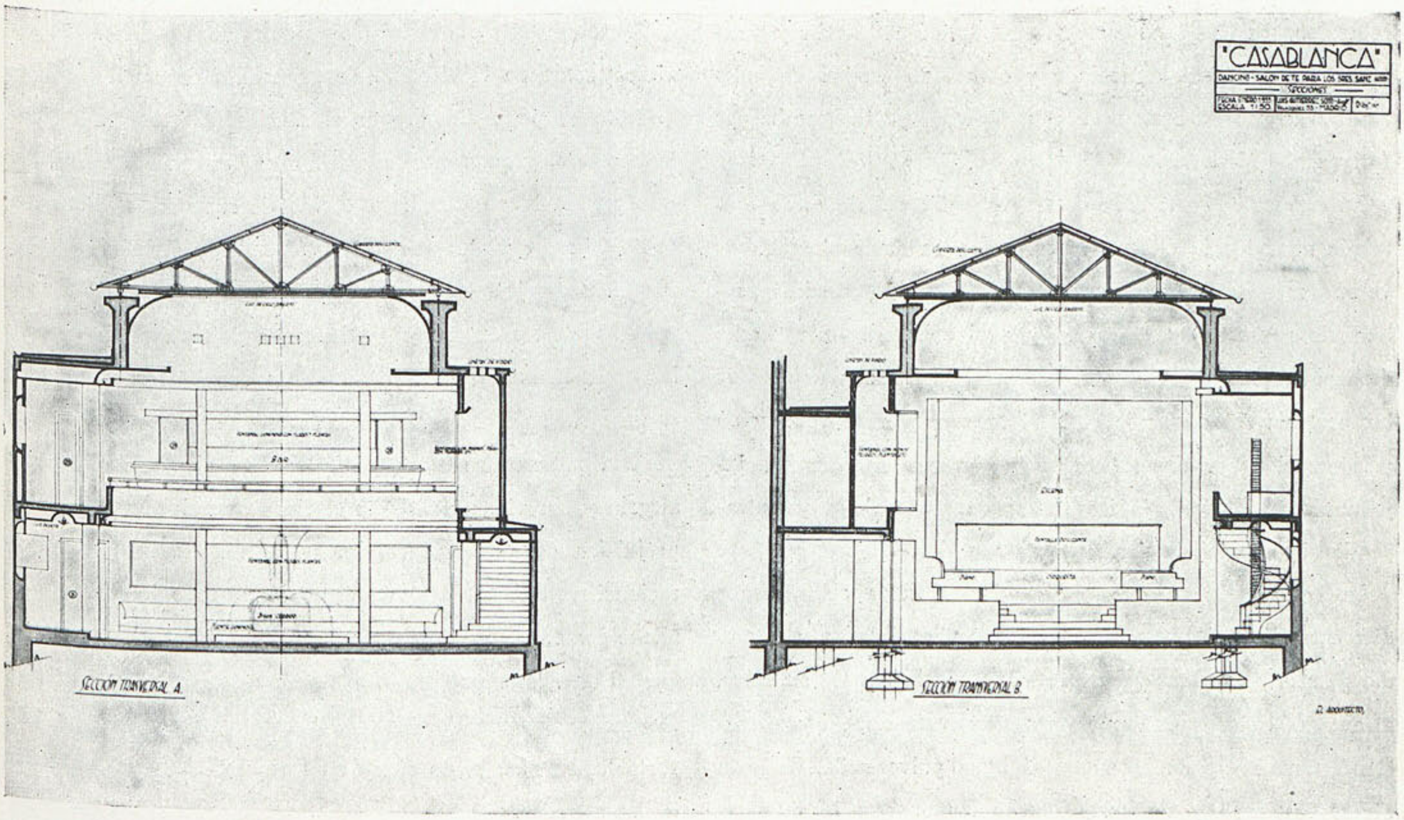


PLANTA PRINCIPAL.

Biblioteca Nacional de España

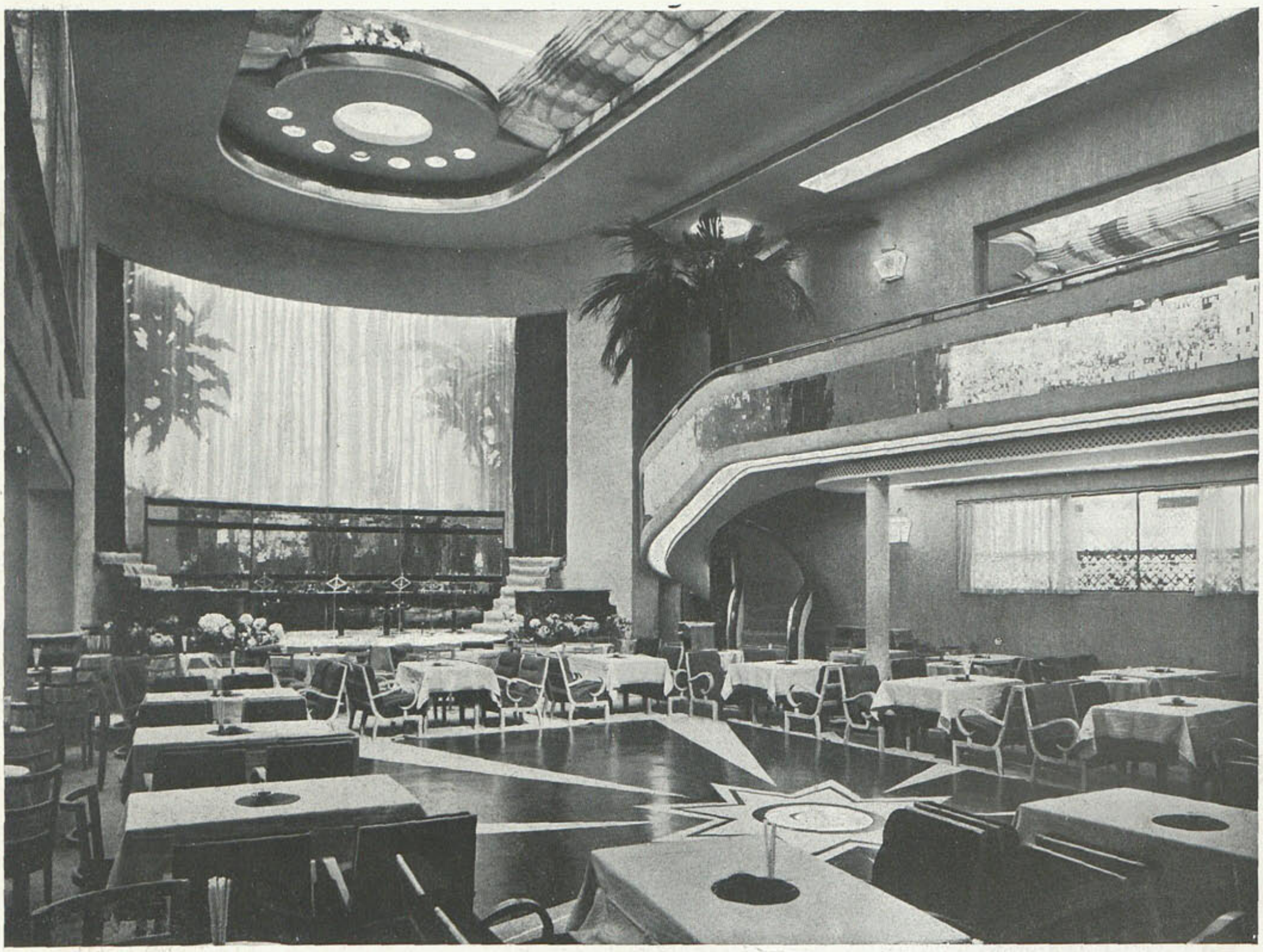


SECCION LONGITUDINAL.



SECCIONES TRANSVERSALES.

Biblioteca Nacional de España



minación, para lograr los efectos de luz, de día, noche y amanecer, huyendo del manoseado y consabido cambio de colores, que, aparte su coste inútil y mal efecto estético, acaba por fatigar al espectador.

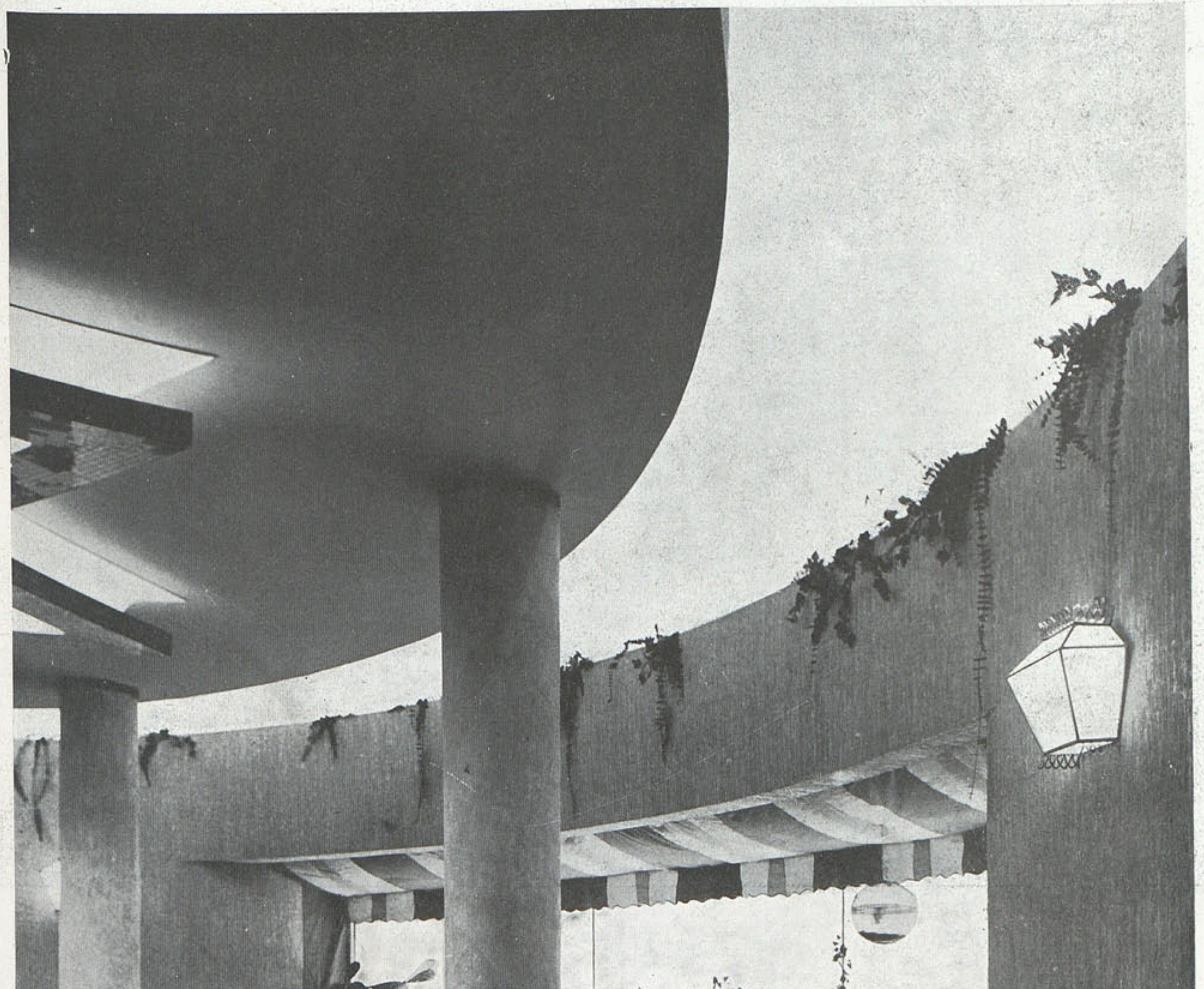
La estructura de toda la parte nueva del edificio es de hormigón armado; la cubierta corrediza para abrir el techo en verano es metálica, y se acciona eléctricamente desde la cabina, lo mismo que los toldos y doble cielorraso de corcho deslizante, para dejar durante el día el local con una suave luz central; se ha dotado al local de una potente ventilación y calefacción por aire caliente y refrigeración en verano, inyectándose el aire bajo los techos de planta baja y extrayendo el aire viciado por su parte superior.

La fuente central, que puede adoptar hasta ocho juegos diferentes de surtidores y pulverización, se ilumina por medio de seis reflectores concentrados, desde la bóveda superior, atravesando el piso entresuelo por su círculo central y produciendo una lluvia de luz sobre el agua pulverizada, de gran efecto luminoso y de coste mucho menor que la iluminación por reflectores sumergidos.

Tanto en todas sus instalaciones de cocinas y diferentes servicios como en la elección de materiales decorativos, el arquitecto ha pretendido lograr el máximo efecto con el mínimo coste, logrando una sensación de lujo discreto, simplemente con el contraste de colorido de sus muros y telas, el brillo de sus cristales de concha y dorados y el infinito de sus fondos y espejos.

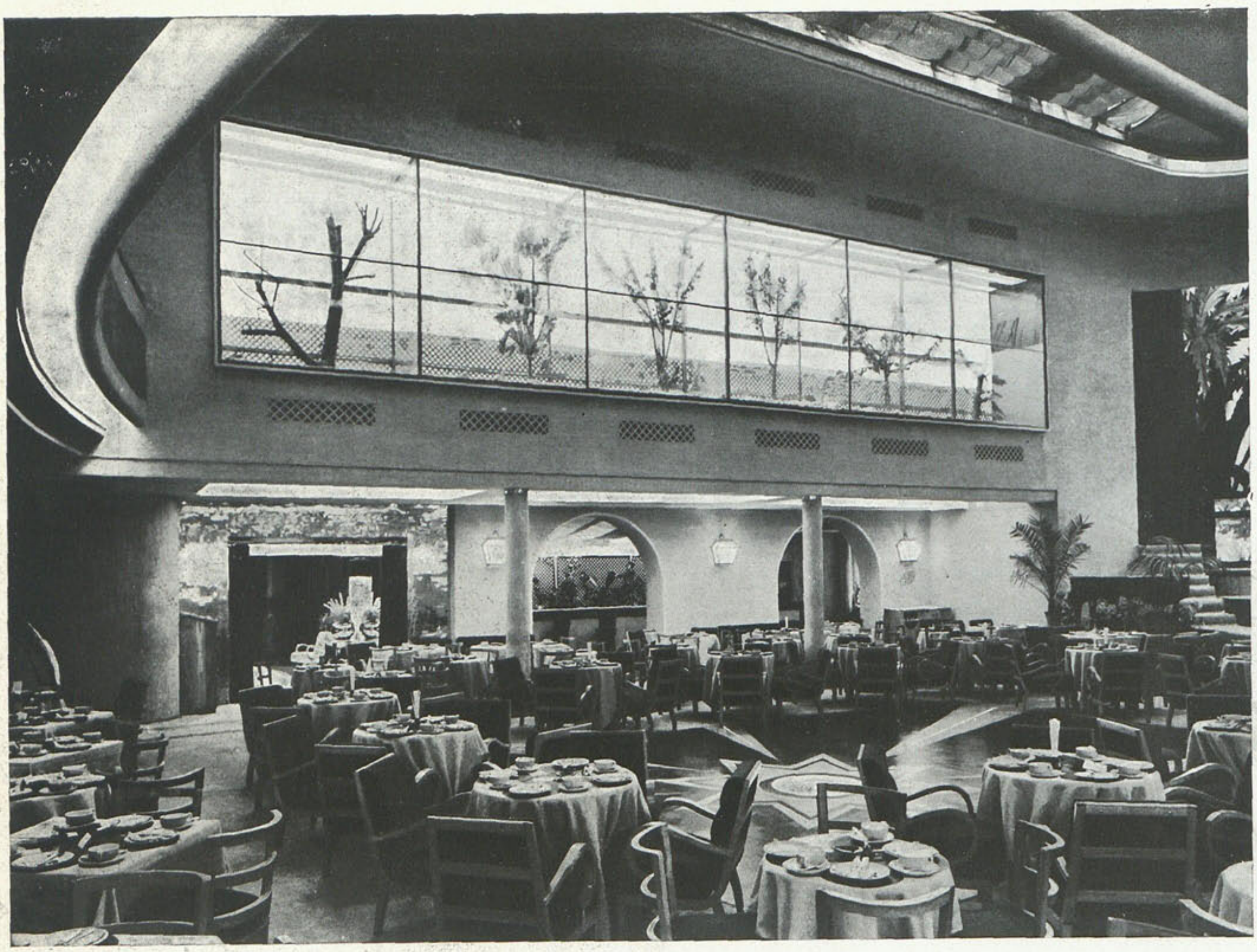
El arquitecto en este caso tiene que dejar a un lado todos los *racionalismos puros* de la moderna arquitectura: aquí todo es *mentira,* todo es *truco;* de nada serviría hacer un dancing de una pureza de líneas perfectamente arquitectónicas, sin alegría y sin vida; el arquitecto tiene que olvidar todos esos prejuicios de perfección, para crear un *ambiente,* pues el racionalismo de un cabaret, como el de todo local esencialmente comercial, es el lograr la máxima atracción de público, que en este caso concreto ha quedado reducido a engañar piadosamente al espectador, haciéndole creer que puede tomar confortablemente en pleno enero un "whisky" bajo la suave luz de las estrellas.

Biblioteca Nacional de España



ROTONDA DE LA PLANTA PRINCIPAL.

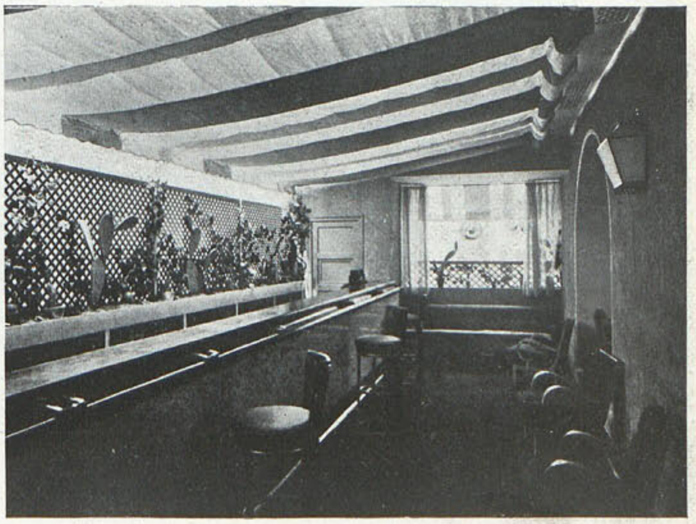
Biblioteca Nacional de España



VISTA DE LA VITRINA Y ENTRADA AL BAR.

Biblioteca Nacional de España

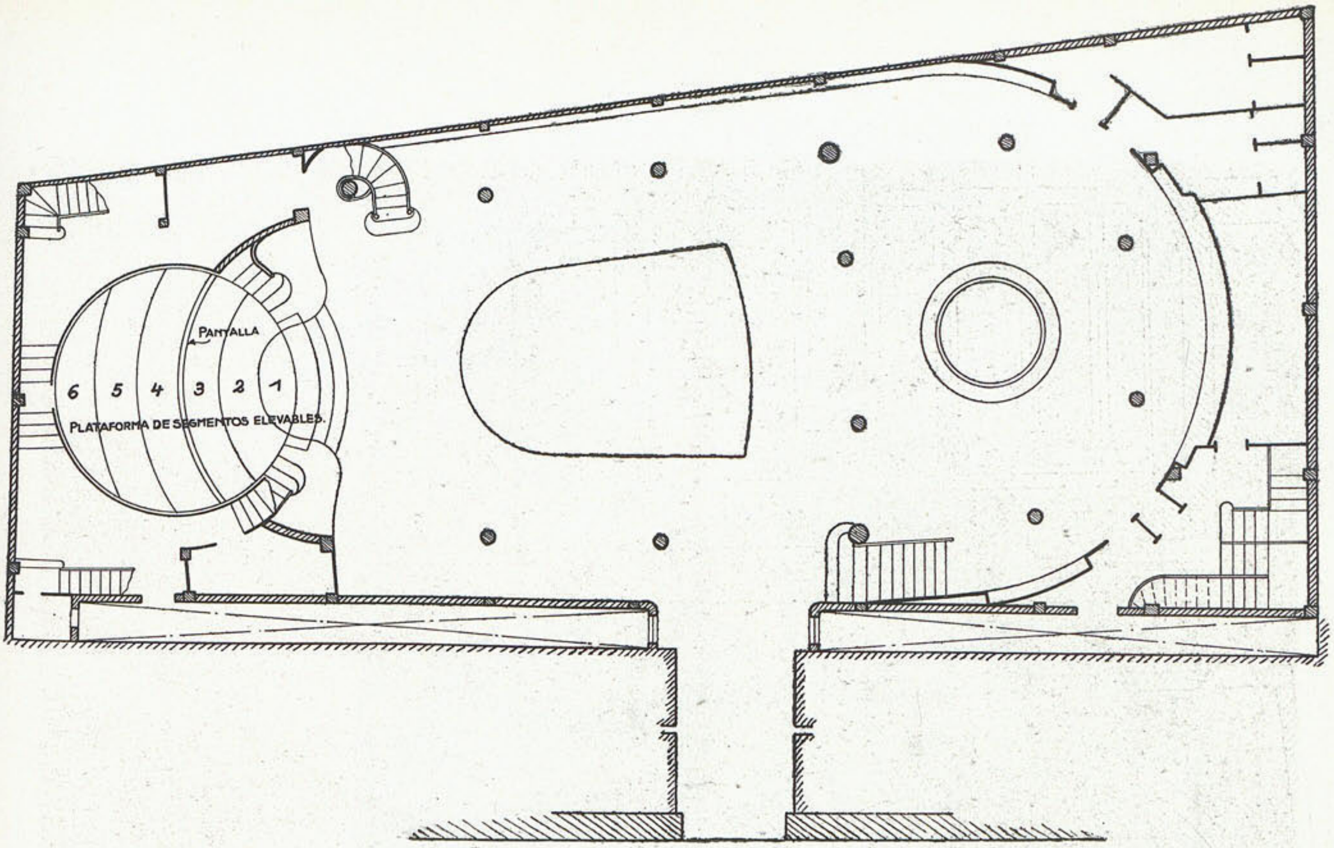
DETALLES DE LA SALA



Biblioteca Nacional de España

DISPOSICION DESCUBIERTA DE LA SALA

Biblioteca Nacional de España



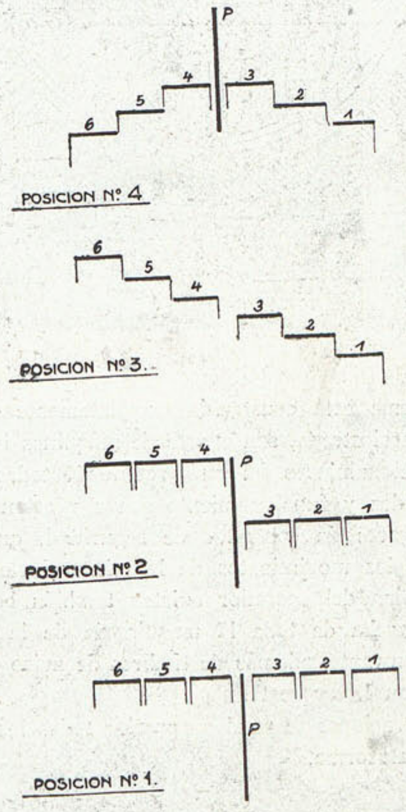
Detalles de la plataforma giratoria de la orquesta

La plataforma tiene un diámetro de 6,25 metros y está dividida en seis segmentos curvos, siendo capaz para dos orquestas de quince músicos cada una: en total, 30 personas, y su peso está calculado con exceso para esta carga.

Los segmentos o secciones curvas de la plataforma se pueden elevar, merced a mecanismos especiales, a diversos niveles, formando toda clase de escalonados, de una manera completamente automática y accionados por electromotores independientes, cuya maniobra se efectúa por pulsadores desde la cabina del operador.

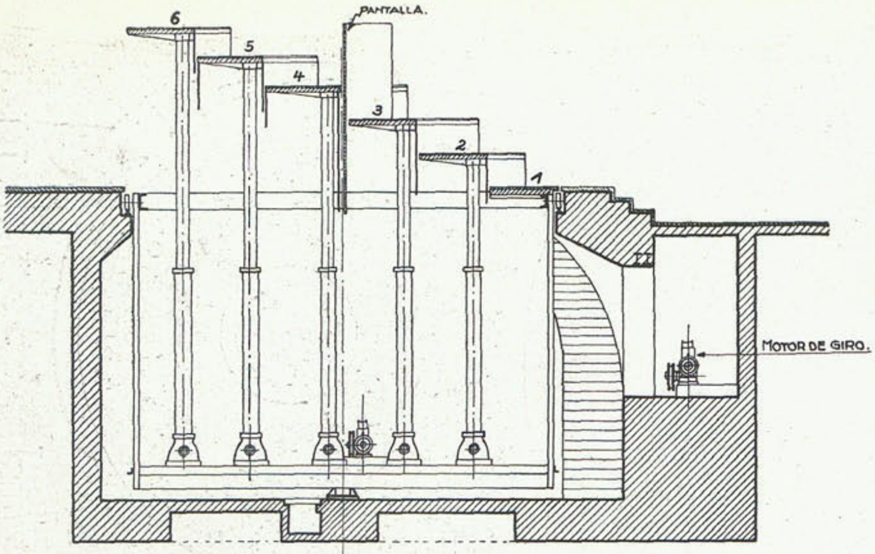
Diametralmente, y dejando a cada lado tres segmentos, existe una pantalla elevable, que funciona también automáticamente, maniobrada en la misma forma que los segmentos. La pantalla permite ocultar, cuando sea necesario, una de las orquestas, así como el escalonado, pudiéndose efectuar detrás de ella los cambios deseados, así como la entrada de músicos, invisiblemente para el público.

Toda la plataforma puede girar alrededor de su eje central, pudiéndose efectuar giros de media vuelta o giro continuo, a voluntad. Todos los movimientos, lo mismo el giro que el descenso de unos escalones o segmentos, así como la elevación de otros, se pueden efectuar simultáneamente, con completa independencia, y en la cabina del operador existe un indicador que marca la posición del escalonado, así como la de la pantalla, de forma que, aunque este operador no viese el escenario, sabe en todo momento perfectamente en qué posición ha quedado la plataforma, y puede variar rápidamente el escalonado, simplemente con la opresión de unos pulsadores.

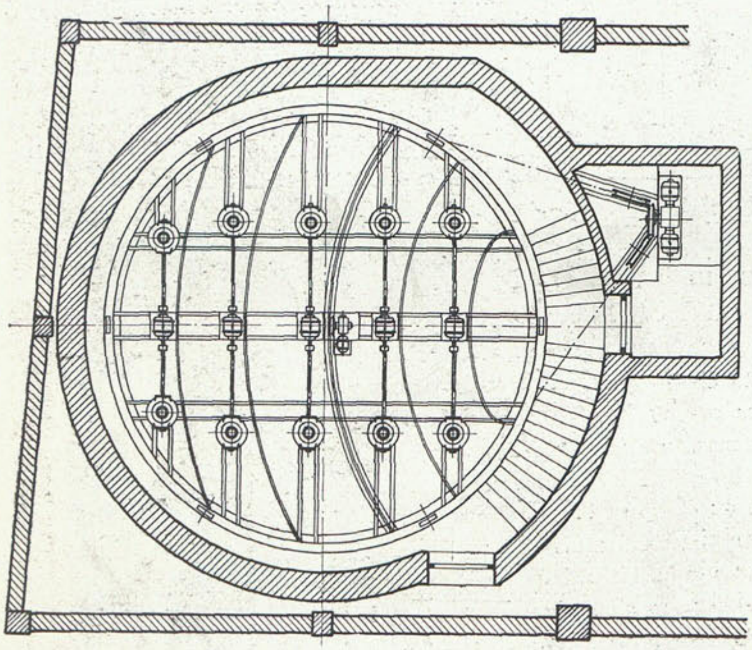


DIFERENTES POSICIONES DE LA PLATAFORMA

Biblioteca Nacional de España

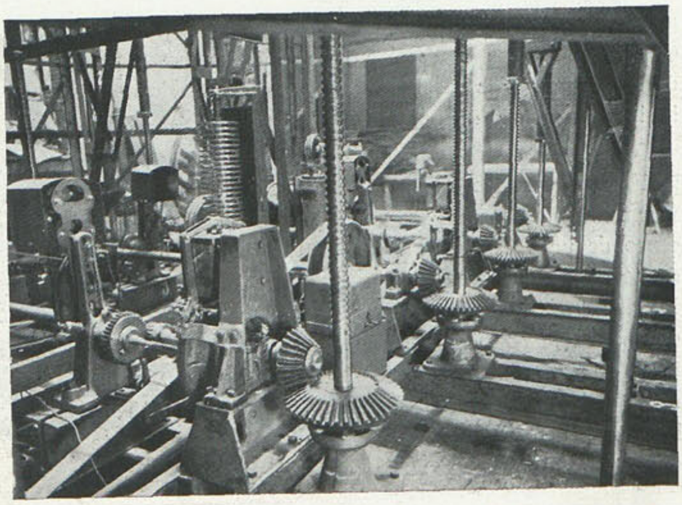


SECCION DE LA PLATAFORMA EN POSICION Nº 3



PLANTA DE UTILILLOS Y MOTORES,

DETALLE DE LOS UTILILLOS



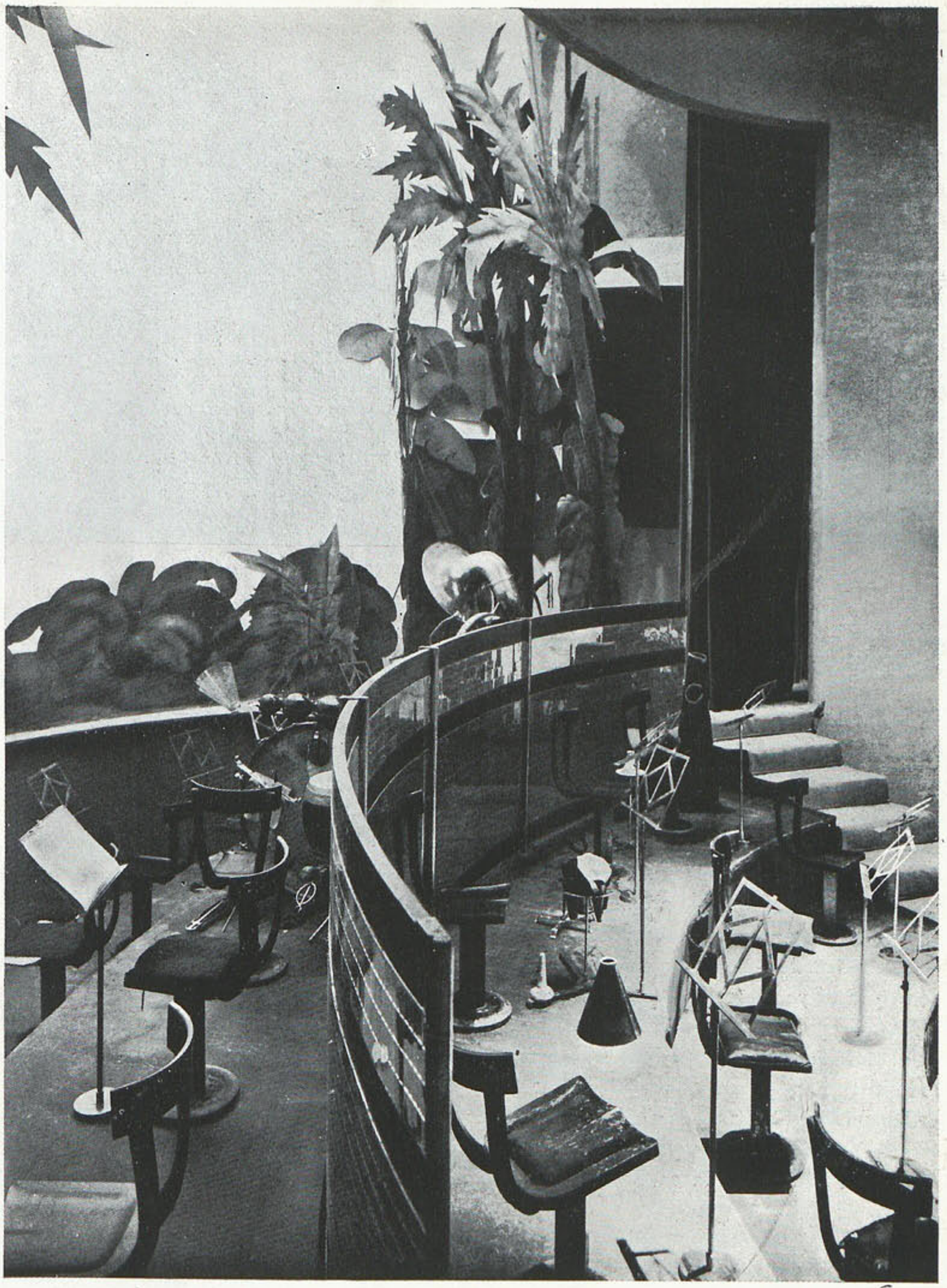
La plataforma está construída completamente de acero y debidamente arriostrada, con cuarto de máquinas independiente para el accionamiento del giro, reuniendo todas las condiciones de solidez y funcionamiento suave y estando provista en varios lugares de contactos de seguridad, que permiten detener todos los movimientos de la misma instantáneamente. En la cabina del operador existen también botones para detener la marcha de toda la maquinaria de la plataforma en cualquier instante, además de timbres de aviso para la comunicación con la orquesta.

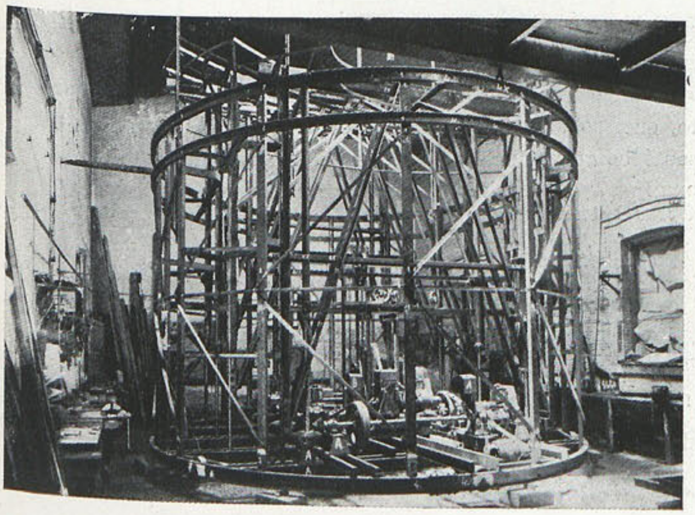
En las ilustraciones se pueden apreciar todos los demás detalles de la plataforma.

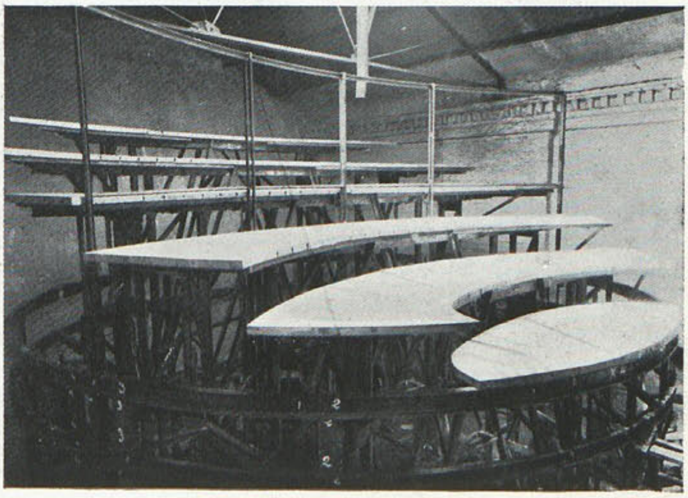
Madrid, 1933.

Biblioteca Nacional de España

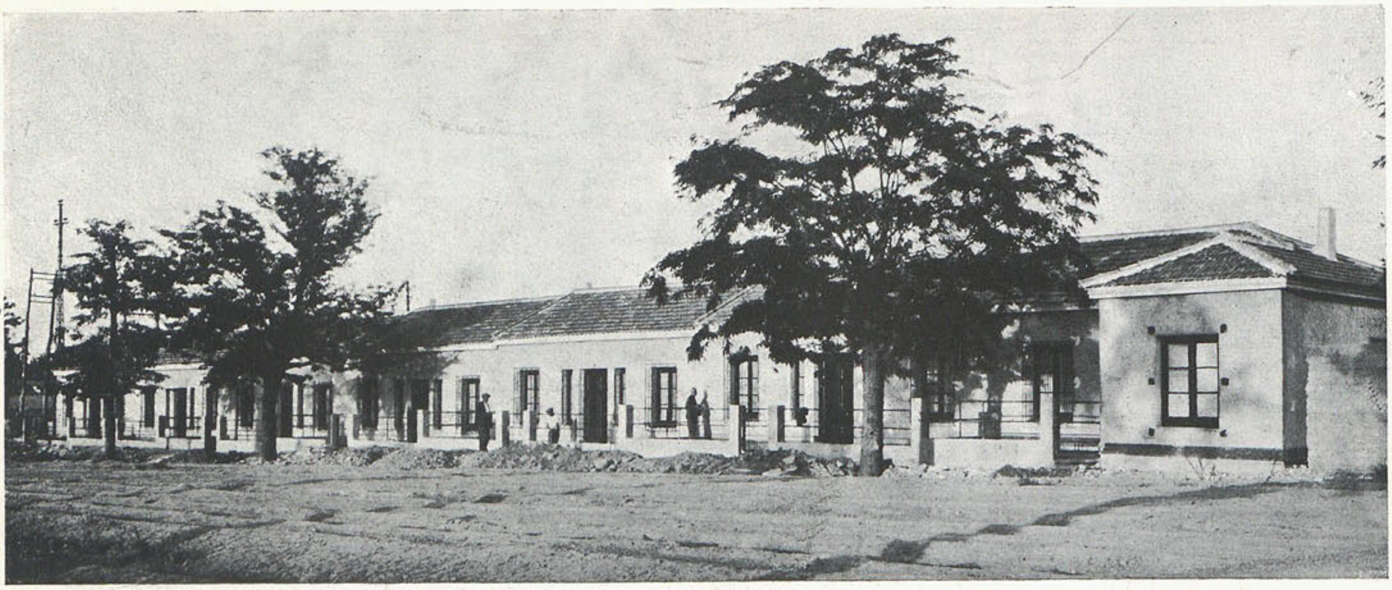
PLATAFORMA DE LA ORQUESTA







Biblioteca Nacional de España



Sociedad EL PROGRESO, Cooperativa de Casas Baratas

Arquitecto: EDUARDO DE GARAY

La Sociedad "El Progreso", Cooperativa formada en Aranjuez para la construcción de viviendas destinadas a sus asociados, me encargó la redacción del proyecto de un grupo de casas sobre un terreno de su propiedad sito en Aranjuez. El funcionamiento financiero de esta Sociedad tiene su base en las cuotas semanales que entregan sus cuatrocientos socios; éstos son en la mayor parte obreros de la localidad.

Las obras de construcción de esta barriada dieron comienzo en el mes de mayo de este año, sin auxilio económico del Estado ni de entidad particular. El perímetro del terreno en que está emplazada la barriada forma un polígono de cinco lados, tres de los cuales dan a la carretera de Cádiz a Madrid, al Paseo del Deleite y a la calle Valera, respectivamente. La carretera de Cádiz a Madrid es prolongación de una de las calles más importantes de Aranjuez; de ella parte la calle principal de la barriada, y los paseos del Deleite y Valera son avenidas importantes de unos veinte metros de ancho. La superficie del terreno es sensiblemente plana, con ligera pendiente en la dirección Sur-Norte, que permite la fácil evacuación de las aguas residuales y pluviales.

La parcelación se ha hecho a base de una calle principal, que forma un ensanchamiento en el centro de la barriada; dicha calle está orientada en la dirección E.-O., y desemboca en otra de igual ancho, perpendicular a su dirección, que recorre la barriada en el sentido Sur-Norte, estableciendo la circulación entre el Paseo del Deleite y el camino del Matadero; siguiendo la dirección Este-Oeste, y partiendo de esta última calle, hay otras dos también del mismo ancho, que desembocan en la calle de Valera; parten también de la avenida principal, perpendicularmente a su dirección, tres calles de siete metros, que sirven de acceso a los hoteles y en las cuales se suprime la circulación rodada.

Las parcelas tienen un fondo de 20 metros y una línea de fachada de 9,35 metros; sólo las parcelas de ángulo tienen en algunos casos 10,65 metros de fachada, y en otros 7,70 metros. La distribución de estas parcelas, partiendo de sus líneas de fachada, es la siguiente: un jardincillo de acceso de tres metros de fondo, la construcción, con 6,70 metros de fondo, y un patio interior de 10,30 metros. Dada la poca altura de las construcciones y el poco espacio edificado, quedan todos los patios interiores soleados.

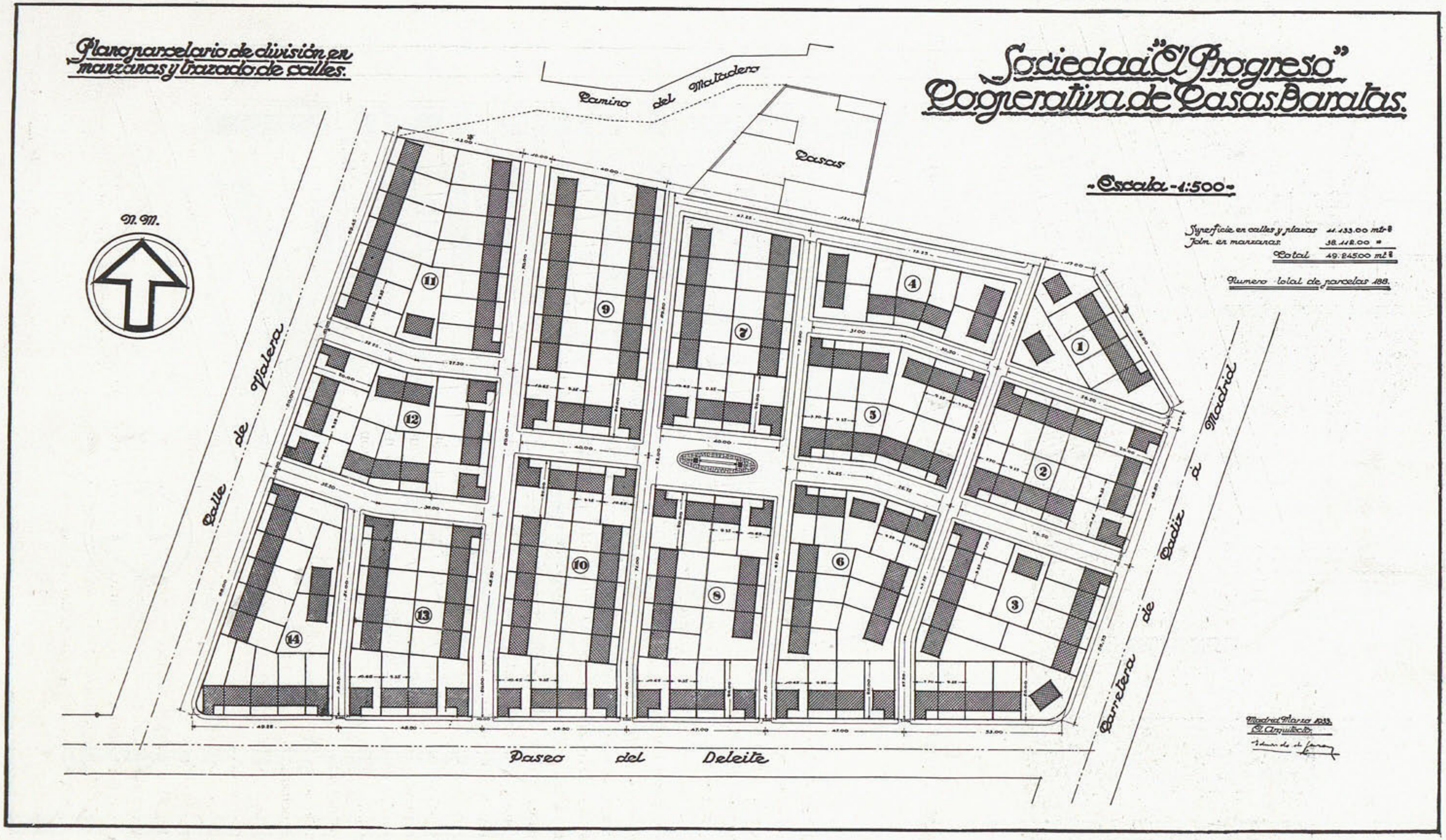
Las casas, como pueden verse en los planos, constan de vestíbulo, sala, comedor, tres dormitorios y W. C.; en general, tienen dos fachadas, siendo sus medianerías comunes. Las casas emplazadas en parcelas de ángulo varían de disposición, conservando el mismo número de piezas e idéntica superficie edificada; el coste de la casa de tipo general es de 6.747,82 pesetas, y el de la casa de ángulo o aislada, de 7.389,66 pesetas.

El terreno tiene una superficie de 49.245 metros cuadrados. El número de parcelas obtenidas es de 188, la superficie en calles es de 11.133 metros cuadrados, y de los 38.112 metros cuadrados que ocupan las parcelas, quedarán 11.844 metros cuadrados de superficie construída.

A continuación acompaño el resumen general del presupuesto, que, como todos los demás documentos del proyecto, presenté oportunamente en la Comisión del Control:

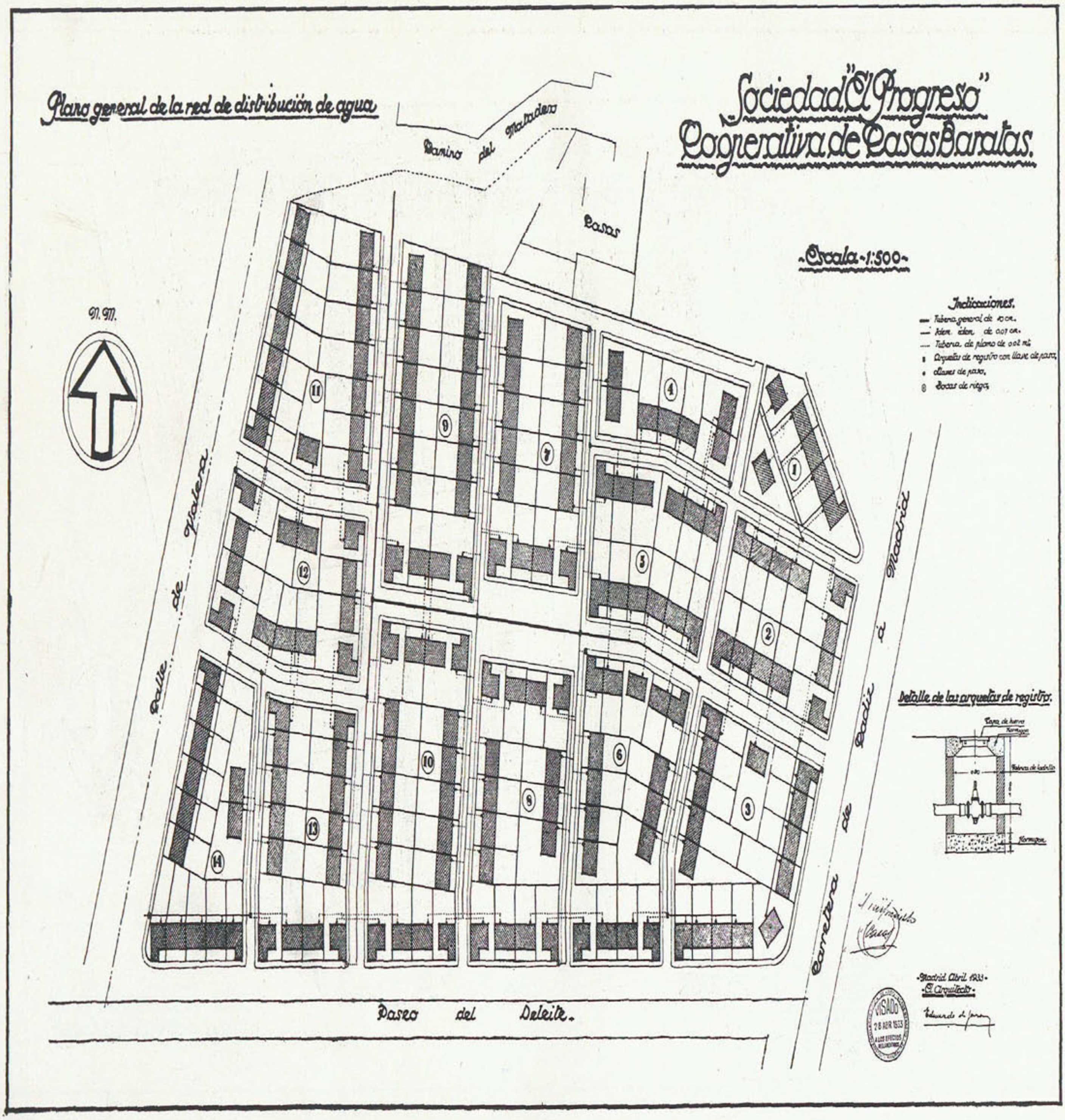
Obras exteriores de urbanización, comprendido el movimiento de tierra, pavimentación, bordillos y acerados, alcantarillado, abastecimiento de aguas y cerramientos exteriores e interiores de las parcelas, importan	255.046,41	pesetas.
47 casas del tipo A, de ángulo o aisladas, a 7.389,66 pesetas cada una, importan.........	347.314,02	—
141 casas del tipo general B, a 6.747,82 pesetas cada una, importan........	951.442,62	—
Importa la totalidad de las obras.....	1.553.803,05	pesetas.

Biblioteca Nacional de España

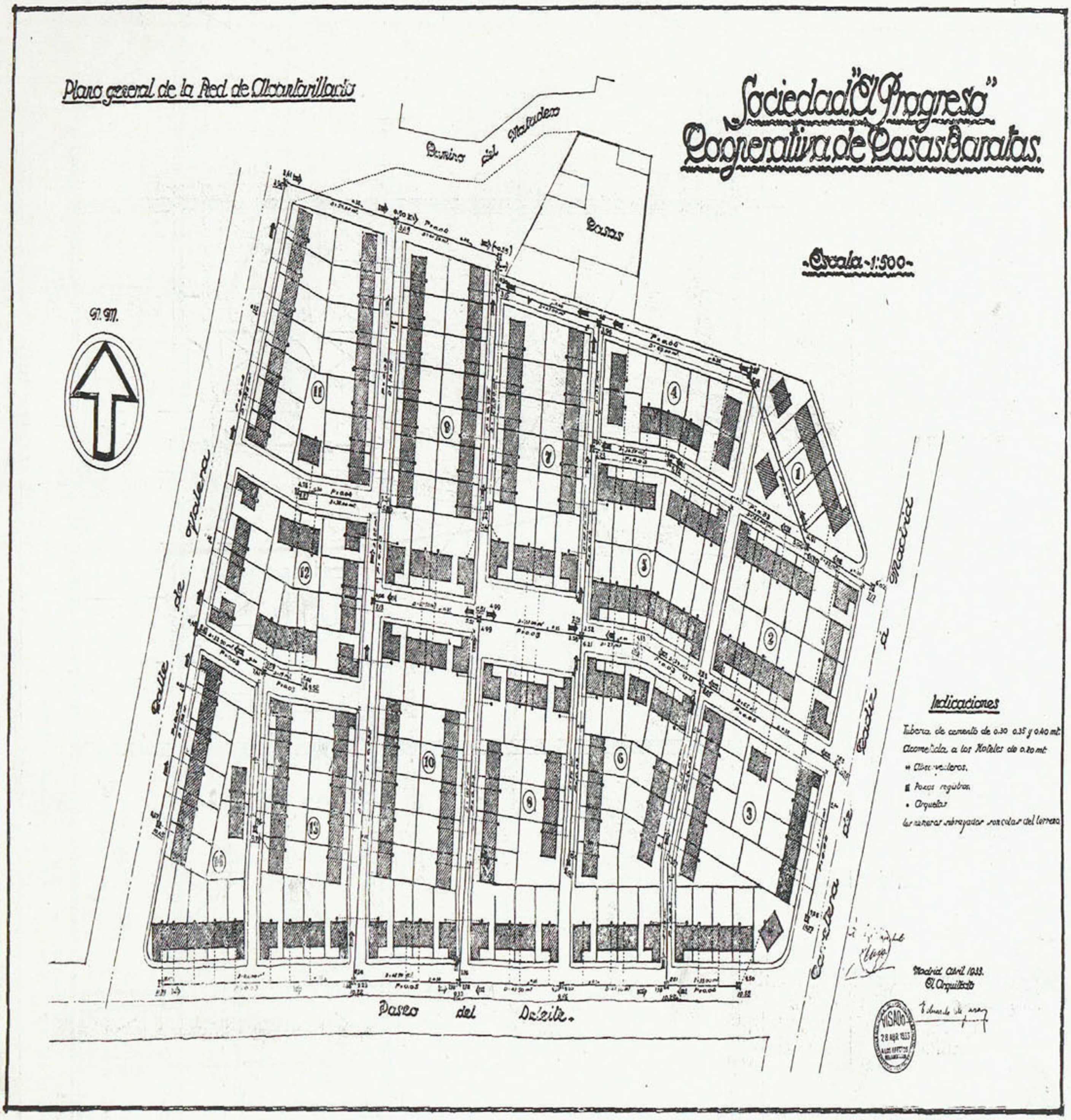


207

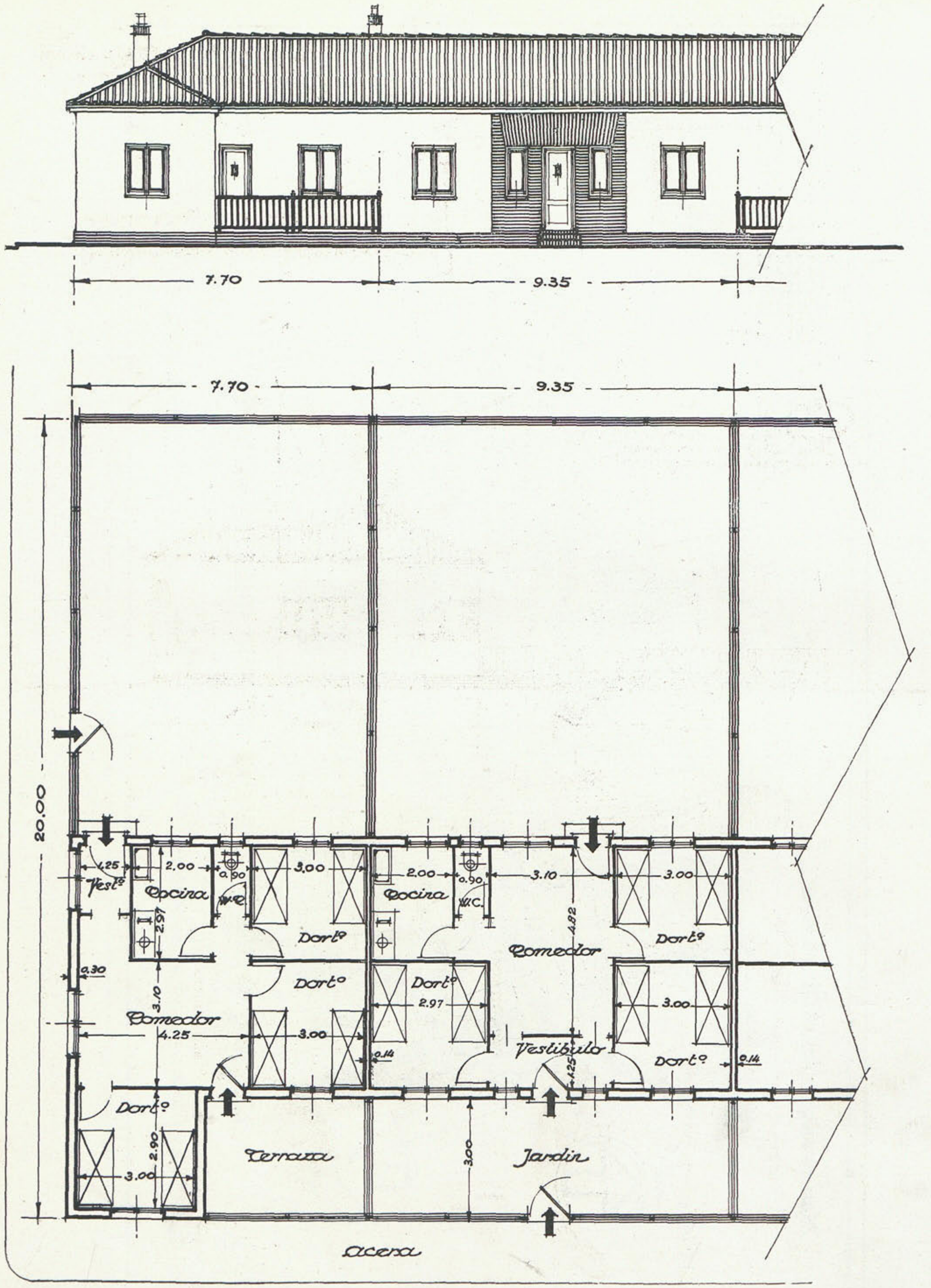
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España



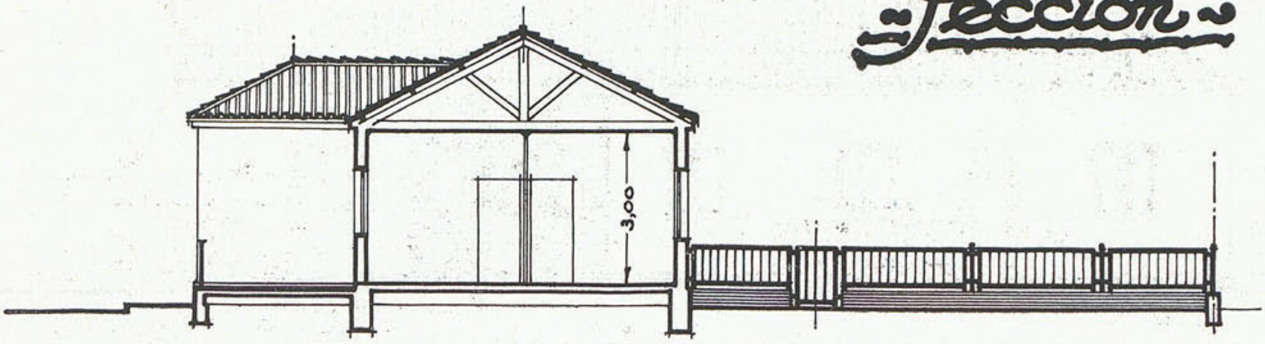
Biblioteca Nacional de España



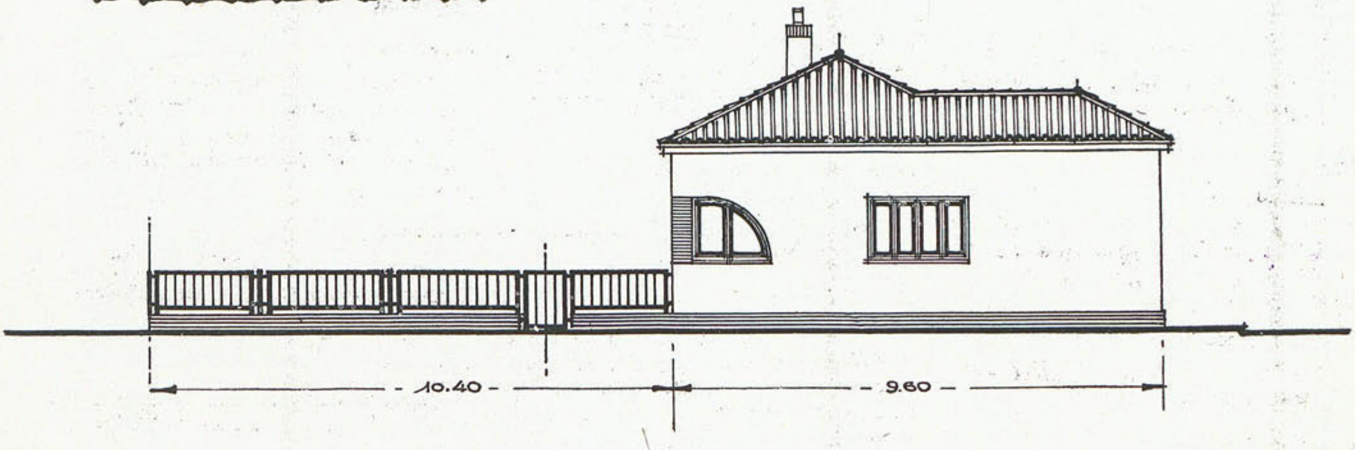
ALZADOS Y PLANTAS DE VIVIENDAS.

Biblioteca Nacional de España

Sección

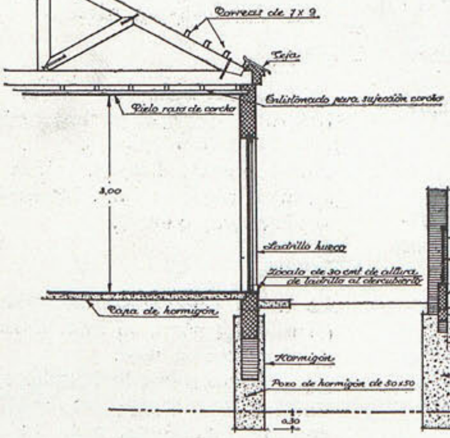


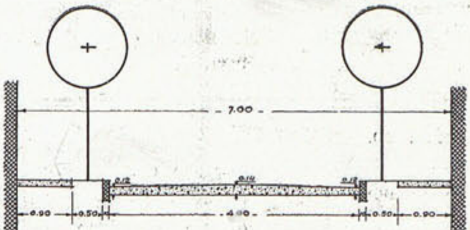
Costado



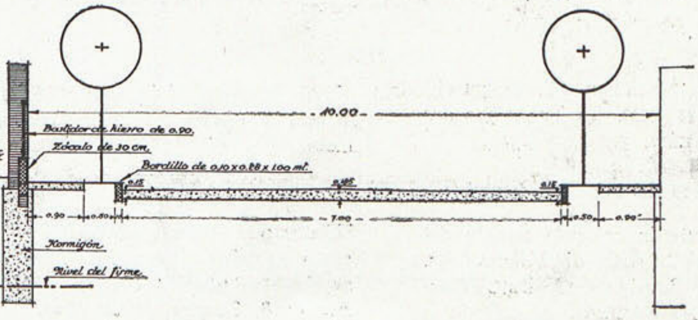
Detalle de construcción

Escala 1:40





Secciones transversales de las calles.



Biblioteca Nacional de España

ARTÍCULOS DE REVISTAS, ORDENADOS POR MATERIAS,

CORRESPONDIENTES AL MES DE MAYO DE 1933

Acústica:

Sound Reflectors. 8 págs., 13 ilust. *Journal of the Royal Institute of British Architects*, núm. 14.

Arquitectura histórica:

The Architectural Antecedents of Sir Christopher Wren. (G. Webb.) 11 págs., 8 ilust. *Journal of the Royal Institute of British Architects*, núm. 14.

Arquitectura noruega:

Bauen im Ausland: Norwegen. 8 páginas, 24 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 18.

Arquitectura en general:

Stein und Stahe-Ausdruck der Zeit. (Julius Bergmann.) 5 págs., 8 ilust. *Profil*, núm. 5.

Ayuntamientos:

L'hôtel de ville de Philippeville. (C. Montaland.) 8 págs., 10 ilust. *La Technique des Travaux*, núm. 5.

Casas de Correos:

Neuere Postbanteu. (G. Harbers.) 7 págs., 18 ilust., 5 láms. *Der Baumeister*, núm. 5.

Casas unifamiliares:

Zwei Wohnhäuser in Stlulgart. 3 págs., 11 ilust. *Süddeutsche Bauzeitung*, núm. 3.
Das Billige Kleine Haus. 7 págs., 23 ilust., 3 láms. *Der Baumeister*, núm. 5.
Reishiede Kleiner Eigeuheime. 6 páginas, 35 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 20.
Praktische Winke für das Eigeuheim. (H. G. Bader.) 3 págs., 5 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 20.
Wohnhäus Haitimann in München. (K. A. Bembé.) 4 págs., 8 ilust. *Der Baumeister*, núm. 5.
Bauweisa für das Einfamilienheun. (Giessbach.) 6 págs., 9 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 20.

Cinematógrafos:

Le cinéma Marignan. (E. Bruyneel.) 15 págs., 21 ilust. *La Technique des Travaux*, núm. 5.

Construcciones de cemento armado:

Le Strutture in cemento armato del Palazzo dell Arte di Milano. (O. Hoffman.) 8 págs., 18 ilust. *Rassegna di Architettura.*

Construcciones funerarias:

Krematorium in Hamburg. (Fritz Schumacher.) 7 págs., 10 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 21.

Construcciones de madera:

Die Aulagen für den Tagder Nationalen Arbeiten (H. Delius.) 3 págs., 9 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, número 22.
Holzbauten ans Deutsehland, o Sterreich und Schweiz. 23 págs., 54 ilust., 7 láms. *Moderne Bauformen*, núm. 5.

Escuelas:

Skole ved Artillerivez. 3 págs., 11 ilust. *Arkitekten*, núms. 4 y 5.
Klostervaengets Skole. 5 págs., 16 ilust. *Arkitekten*, núms. 4 y 5.
Udvidelse af Ostrigsgades Skolo. 7 págs., 7 ilust. *Arkitekten*, núms. 4 y 5.

Estaciones ferroviarias:

Il concorso per la nouva stazione de Firenze. 19 págs., 35 ilust. *Architettura Italiana*, núm. 5.

Exposiciones:

Von der Mailänder Trienn ale 1933. (Werner Daniel). 5 págs., 17 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 19.
Progetto per la sistemazione della prinxa Mostra della Moda in Torino. (Bonicelli.) 4 págs., 9 ilust. *Architecttura Italiana*, núm. 5.
Panorama della V trienal di Milano. 8 págs., 26 ilust. *Rassegna di Architettura*, núm. 5.

Fábricas:

Die neue Zigaretten fabrik. (Peter Behrens.) 5 págs., 8 ilust. *Profil*, núm. 5.

Garages:

Un garage en béton armé. (Charly Knicht.) 8 págs., 8 ilust. *La Technique des Travaux*, núm. 5.
Auto busgarge der Stockholmer Strassenbahu. (E. Sundohl.) 3 págs., 7 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, número 21.

Hotel:

Hotel Preussenhof in Stettin. (Tiedmann.) 2 págs., 6 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 22.

Interiores:

Häuser und Räume. (Berger & Ziegler.) 14 págs., 34 ilust. *Moderne Bauformen*, núm. 5.
Berger & Ziegler, *Wieu Hav.*

Jardines:

Haus und Garten. (Otto Valentien.) 6 págs., 13 ilust. *Suddeutsche Bauzeitung*, núm. 14.
Der Kommende Garten. (Alwiu Seifert.) 5 págs., 6 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 19.
Der Sparsame Wohugarten. (G. Harbers.) 4 págs., 7 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 19.
Haus und Garten in Frohnan. (E. Pepinski.) 2 págs., 3 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 21.

Laboratorios:

Laboratoire des recherches hidrauliques, Zurich. (A. Braekman.) 12 págs., 16 ilust. *La Technique des Travaux*, núm. 5.

Materiales:

Fire-Resistance, Incombustibility and Non-Inflommability. (A. H. Barnes.) 2 págs., 1 ilust. *Journal of the Royal Institute of British Architects*, número 13.

Muebles:

Deutsches Holz un Möbelbau. (Fritz Spannagel.) 6 págs., 19 ilust. *Moderne Baformen*, núm. 5.

Piscinas:

Staatl Freibad in Bad Nenndorf. 1 pág., 5 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 22.
Das Leewassern ellenschucumbad in Nordenney. (Liebrecht.) 5 págs., 16 ilust. *Deutsche Bauzeitung*, núm. 22.

Puertos:

Les travaux d'extension du port de New-York. (R. G. Skerrett.) 8 páginas, 9 ilust. *La Technique des Travaux*, núm. 5.

Puentes:

Le nouveau pont du Fourneau. (P. Raymond.) 6 págs., 18 ilust. *La Technique des Travaux*, núm. 5.

Tiendas:

Ladeubanten-Einst un Telzt. (G. Harbers.) 17 págs., 39 ilust., 2 láms. *Der Baumeister*, núm. 5.
Nuovi negozi Milanesi. (Cassi Ramelli.) 7 págs., 11 ilust. *Rassegna di Architettura*, núm. 5.

Viviendas:

La teoria della abitazione moderna. (Griffini.) 4 págs., 26 ilust. *Rassegna di Architettura*, núm. 5.
Der Wohnungsbau in Nürnberg von 1928 bis 1932. 8 págs., 19 ilust. *Suddeutsche Bauzeitung*, núm. 19.

Biblioteca Nacional de España